

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 439/22

Ein Mensch ist in seinem Leben/wie Graß/a/2 Violin/Viola/
Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.16 p.Tr./1731.



Autograph September 1731. 35 x 21,5 cm.

partitur: 3 Bl. Alte Zählung: Bogen 5-6.

12 St.: C(2x), A, T, B, vl 1(2x), 2, vla, vlne(2x), bc.
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 164/42. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1731.

~~1) Ich bin ein frommer Mann~~

2) Ich bin ein frommer Mann

439

22

164.

42

22

B

Partitur

23^{te} Befugung. 1731.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The notation is in a historical style, likely 18th-century.

Handwritten musical score for the second system, including lyrics in German. The lyrics are: "Es ist in seinem Leben nicht groß", "Es ist in seinem Leben nicht groß", "Es ist in seinem Leben nicht groß", "Es ist in seinem Leben nicht groß".

Handwritten musical score for the third system, including lyrics in German. The lyrics are: "Es ist in seinem Leben nicht groß", "Es ist in seinem Leben nicht groß", "Es ist in seinem Leben nicht groß", "Es ist in seinem Leben nicht groß".

Handwritten musical score for a choir, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include:

gest! *ist für mich da* *S. für Stille S. für Stille*
 gest! *ist für mich da* *S. für Stille* *Am Ende steht*
 gest! *ist für mich da* *S. für Stille*
 gest! *ist für mich da* *S. für Stille* *Am Ende steht*

Handwritten musical score for a choir, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include:

Unim.
 kommt zu *ist mich da* *ist mich da*
 mich nicht mich kommt zu nicht mich.
 kommt zu *ist mich da* *kommt zu ist mich da*
 mich nicht mich kommt zu *ist mich da*
Uy der Ebn mich Zeit
pp. *pp.* *pp.*

Handwritten musical score for a choir, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include:

ist ein Stille *ist ein Stille* *Lehrt*

Was sprach die Mutter als der Knabe war: Ich will dich lieben, mein Sohn, ich hab dich lieb, ich will dich lieben, mein Sohn, ich hab dich lieb.

Ich will dich lieben, mein Sohn, ich hab dich lieb, ich will dich lieben, mein Sohn, ich hab dich lieb.

Ich will dich lieben, mein Sohn, ich hab dich lieb, ich will dich lieben, mein Sohn, ich hab dich lieb.

Handwritten musical score, first system. The lyrics are: *fin* *ist Lande des* *Erstland.*

Handwritten musical score, second system. The lyrics are: *he* *ist Lande des* *Erstland.*

Handwritten musical score, third system. The lyrics are: *ist Lande des* *Erstland.*

Handwritten musical score, fourth system. The lyrics are: *ist Lande des* *Erstland.*

Handwritten musical score, fifth system. The lyrics are: *ist Lande des* *Erstland.*

Handwritten musical score, sixth system. The lyrics are: *ist Lande des* *Erstland.*

164.

42

Ein Mensch ist in seinem Leben
nie groß.

a.

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Bass

e

Continuo

Sh. 16p. L.

1731.

Oratorio

Sei Mund ist in r.

Unglückselig.

Fad.

Capo

Choral

Gott ist unser König.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, with many notes and rests. The score concludes with the word "Choral" and "Galapo" written in a decorative, cursive hand.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, with many notes and rests. The score concludes with the word "Choral" and "Galapo" written in a decorative, cursive hand.

Empty musical staves on the right page of the manuscript.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff has a handwritten note "b. stark flüchtig" above it. Dynamic markings include "pp." (pianissimo) on the second staff, "foll." (forlissimo) on the third and seventh staves, and "pp." on the fourth and eighth staves. The score concludes with the word "Jacapo" followed by a double bar line and the words "Recitat" and "tu et" on the same line.

Choral Jacapo

Violino. I.

8 Fin Moult.

pp.

May 3rd 1861

172.

三

Da
Cape

✓ Reitat //
Ha cel. //

Chapel.

Jan 15 1847



Choral. *||*
Da Capo *||*

Violino. 2.

Handwritten musical score for "Gloria in excelsis Deo" by Johann Sebastian Bach. The score is written on multiple staves, featuring complex polyphonic textures. Key sections include:

- Choral:** A section marked "Choral." with a prominent melodic line.
- Recitativo:** A section marked "Recitativo" with a more melodic, recitative-like style.
- Instrumental:** Various instrumental parts, including a prominent "Violoncello" (cello) part.

The score is written in a historical style, with many notes and rests, and includes various musical markings such as "pp." (pianissimo) and "ff." (fortissimo).

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like *pp.* and *for.*. The music is written in a cursive, handwritten style. The final staff of the musical notation ends with the instruction *Recitat tacet*.

Choral. Dap.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 6/8. The notation includes several notes and rests, ending with a double bar line.

Viola

9

Handwritten musical score for Viola, page 9. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 12/8. The first measure is marked with a large '8'. The first staff contains the handwritten text "Lies Muths ist in stimmung." The second staff contains the handwritten text "Lies Muths ist in stimmung." The third staff contains the handwritten text "Lies Muths ist in stimmung." The fourth staff contains the handwritten text "Lies Muths ist in stimmung." The fifth staff contains the handwritten text "Lies Muths ist in stimmung." The sixth staff contains the handwritten text "Lies Muths ist in stimmung." The seventh staff contains the handwritten text "Lies Muths ist in stimmung." The eighth staff contains the handwritten text "Lies Muths ist in stimmung." The ninth staff contains the handwritten text "Lies Muths ist in stimmung." The tenth staff contains the handwritten text "Lies Muths ist in stimmung." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp.* and *f*. The score concludes with the instruction "Da Capo" and "Recitativo".

Sehr langsam

fort.

Choral

Da Capo

Violine.

11

Handwritten musical score for Violin, featuring various notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *f.*. The score includes a section labeled "Choral." and a section labeled "Capo: ||".

8. in Mangel

1. in Mangel

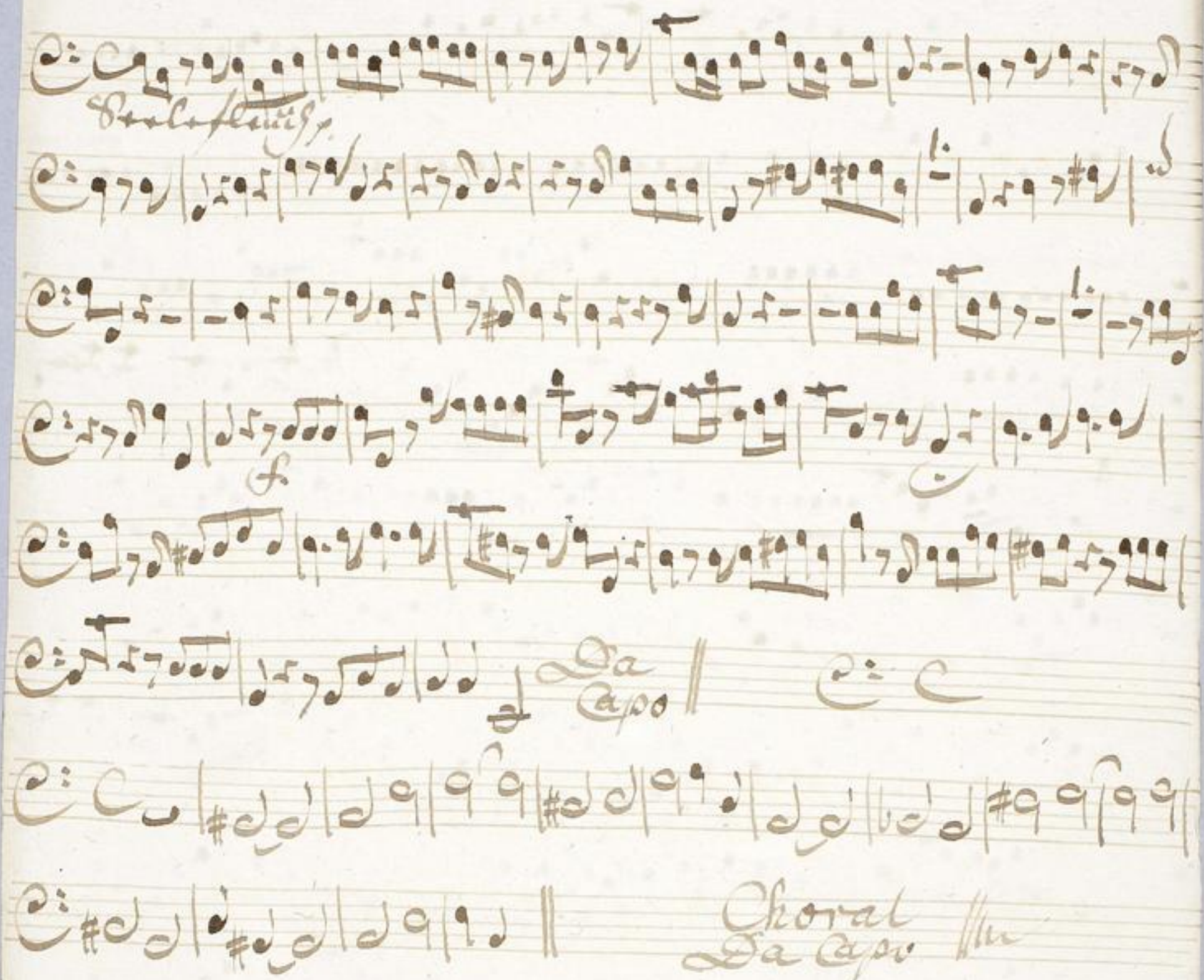
pp. *f.* *pp.*

Capo: ||

Choral.

8. in Mangel

Handwritten musical notation at the bottom of the page.



Canto.

12

Ein Man ficht in seinem Leben wie groß er blühet wie
 eine blume auf dem feldt wann der Wind darüber gisset
 so ist sie nimmer da in dieser Stätte
 Kommet sie nicht mehr her.

Aria Recit
tacet *tacet*

Zeit für uns ist gesummt und flacht, morgen sind wir
 Das ist mein trost zu aller Zeit, in allem
 Tod und Liege im Targ, fort blühen wir mit der Rosen roth, bald
 Einzig mit traurig Zeit, ist weiß daß ist am jüngsten Tag, oft
 Traur und Leid, ist alt und salben, Müß und Noth.
 al - le - Reag, wird an der seel an meinem Grab.

Der - le fluch im Land der Leiden Tod muß die was beßert werden.
 für ist lant der Unbestand für Der - le
 fluch im Land der Leiden Der - le fluch im Land der Leiden Tod muß
 die was beßert werden für für ist lant der
 Unbestand für ist lant der Un - bestand die - se
 Zeit muß vergehen Das by Troben in der finst
 so ist das weißte Walter land.

Capo Recit
tacet

Choral v. 2. Cap.

Canto.

13

Ein Mensch ist in seinem Leben ein Gras / ein Blüthen
 eine Blume auf dem Felde / ein Baum der Wind darüber weht
 ist sie nicht da / und sie ist nicht
 kommt sie nicht mehr / Recit. tacet
 Glaubt sie sich nicht / und morgen sind wir
 Tod ist unser Herr zu aller Zeit / in allem
 Tod und Leben im Tode / glaubt nicht an die Größe / Tod
 Leben und Tugend / ist nicht das / ist am jüngsten Tag
 krank und tot / ist allenthalben / Mühsal und Noth.
 al - in dem Tode / ist allenthalben / Mühsal und Noth.
 aria tacet // Recit. tacet //

Choral v. 2. Cap.

Alto.

1. Ein Maultier ist in seinem Loh wie Graß
es blühet wie ein Blümen auf dem Feld
Wein darüber geseht, wenn
ist für uns da
2. ihr Bräute kommt für es auf
Aria fac. | heit fac. | Choral

2
Gut sind wir fröhlich und in, bald, morgen sind wir tot
Doch ist mein Trost zu aller Zeit in allem Esamt und
Ewigkeit, es ist, daß wir uns in der Welt, bald werden wir
Ewigkeit, es ist, daß wir uns in der Welt, bald werden wir
Aria fac. | heit fac. | Choral v. 2. Haupt. Me.

Alto.

14

Ein Mann ist in seinem Leben wie Gras — er blüht wie
eine Blume auf dem Felde wenn der Wind darüber geht
dann — so ist sie immer da — d. ihre
Nähe — kommt sie nicht mehr nicht mehr kommt sie nicht
mehr

Aria Recitativ
tacet tacet

Seht sind wir fröhlich gesinnt und stark, morgen sind wir
daß ist mein Trost zu aller Zeit, in allem
Leid und Sorgen im Tode, seht blühen wir wie die Rosen voll Blut
Einer d. traurig Leid, in reiß am jüngsten Tag
traur und Leid, ist allenthalben Mangel. Noth.
al. & Klag, werden der Hoffen am jüngsten Tag.

Aria tacet Recitativ tacet

Choral Capio

Tenore

15

Ein Mensch ist in seinem Leben wie Gras — er blühet wie eine

blume auf dem felder Wenn der Wind darüber geſet Wenn

geſet ſo iſt ſie nimmer da — müſſen Blätter — ſummet ſie niſt mehr

Aria
tacet // Was verlangt ein Mensch die ſüße Loſe, wie leicht iſt

niſt iſt die Freuden ſein, dann ſehen wir den Glück im Tode, ſo will er wieder

von uns ſich. Der Wolluſt Weibler Daß wir immer ſo ſoll zu bitter Galle

was ſie ſat Dorge Laßer ſallen, das liebte wir und ſingende der

ſchmieg den ſollt alzu gerne ein, Auf Vornen Diſen folgt ſnell ein Sommer

Wetter der ſonſte Dymen der Blumen und der Blätter zu ſoll

der wird zerſtreut, auf es iſt alles ſüßes heit

Zeit ſind wir ſieſſig geſund und ſtark, morgen ſind wir
das iſt mein heſſen zu aller Zeit in allem

toch wir liegen im Tode, ſind blühen wie die Roſen doch bald
erſt der trauſig heit, in dem ſieſſig iſt am jüngeſten Tag von

traut und todt, iſt alles ſelben Menſchen und ſieſſig
alle Klage, wir anſer heit am jüngeſten Tag.

Aria tacet // *Recitativo* tacet //

Choral & 2. Cap.

Basso.

16

Ein Mann ist in seinem Leben wie Gras wie Gras er blühet wie eine
 blume auf dem feld er wachet der Wind über ihm geht er
 ist er immer da so — in dieser Stätte — hier sie nicht mehr nicht
 mehr kommt sie nicht mehr
 Unser Leben Unser Zeit ist im Spiel
 der fi- tellet Unser Leben Unser Zeit ist im Spiel
 fi- tellet der fi- tellet fests blühet unser
 Morgen liegen sie im Grab — blühen sie am sonnenhang
 — ist wir am er- sten ab was wir gehen was wir sehen für-
 — hat mit der Welt der Welt zum Preis *Chor* *Recit*
 heut sind wir fröhlich gesamt mit Lust, morgen sind wir
 das ist mein Gott zu aller Zeit, in al- dem
 todt und liegen im Grab, heut blühen wir wie die Rosen rot, bald
 krank und traurig todt, ist weiß daß in am jüngsten Tag, oft
 krank und todt, ist alles selben Mias und Noth
 al- to Klage, was den er- sten and meinem Grab *Volte*
~~Recit~~ ~~Chor~~ ~~2. Chor~~



Wie sterben zwar das können wir noch besser lassen,
 der Hölle stellt sich dar, durch ihn steht uns der Weg zum Leben
 offen, so hat ihn Gott besetzt, das Grab das ihm nicht lange mehr
 der Leib der Sinne schliefend liegt, wird wiederum erwachen Gott
 muß ihn aus der Hölle führen und Jesus Christus ist in
 Choral von Hass
 Simult. Langs