

7. СЦЕНА И ДУЭТ ИОЛАНТЫ И ВОДЕМОНА

Allegro non troppo ($\text{J} = 116$)

Poco più ($\text{J} = 132$)

3 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

4 Corni (F)

2 Trombe (A)

3 Tromboni
e
Tuba

Timpani

Иоланта

Водемон

Однако где же мы? Какой волшебник живет в таком раю?

Роберт

Arpa I

Arpa II

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro non troppo ($\text{J} = 116$)

Poco più ($\text{J} = 132$)

F1.

Ob.

C.ingl.

C1.

B.

Ро_берт, смотри, следы пре_лест_ной нож_ки...

Archi

Ob.

C.ingl.

C1.

Fag.

B.

О_ни ве-

P.

Вер_но фе _ и ка_кой-ни_будь...

Archi

Ob. I
Cl. II
Fag. I
Cor. II
B. I
P.

I. II -

mf

mf

mp

Водемон всходит на террасу.
- дут к тер-ра- се...

В дверь постуки.

Archi

cresc.

f

cresc.

Recit.

Она не заперта и отворилась тот час,-

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

Allegro ($\text{d} = 138$)

I
F1.
II
Ob.
Cl.
B.
P.
Arpa I
Arpa II

я ед - ва кос - нул - ся до не - е.
Взгля -
20
cresc.
I cresc.
cresc.
cresc.
B.
P.
Arpa I
Arpa II

Мой бог!
ни... что там?
 mp

11* 11627

I
F1. *mf cresc.*
Ob.
C.ingl.
Cl.
B.
Arpa II
mf

Po - берт,
Po -

II
F1. *f cresc.*
III
Ob.
C.ingl.
Cl.
B.
Arpa I

- берт!
о,
что
я

Andante (♩ = 69)

F1.
Ob.
Cingl.
Cl.
Fag. *fcantabile* *poco dim.* II
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Timp. *mf* *mp*
B. *f* *3* *3* *3*
ви - жу! Нет ан_ге_ла! Тво - рец! как хо_ро_
P. *f* *3*
Агра I *mf*

 Andante (♩ = 69)
 Archi *mf*
mf
mf
fcantabile
pizz. *mf* *3* *3* *3*

I.II a₂

F1.

III

Ob.

C.ingl.

Cl.

Fag. a₂

II

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

B.

P.

Archiv.

арко

pizz.

(смотрит в двор)

[30]

F1.

O.b.

C.ingl.

C1.

Fag.

Cor.

Tr.be

Tr.ni
e

Tuba

Timp.

B.

P.

Slе_пец! Как холодно сказала ты! О, по_гляди!

Мо_лоденькая девоч_ка!

[30]

Archiv.

poco dim.

mf

arco

Poco meno ($\text{♩} = 63$)

F1.
Ob.
Cor.
B.

Как? этот об-раз Девственno пре-крас-ный не бу - дит раз-ве

ff *cresc.* f
ff *cresc.* f
ff *cresc.* f
ff *cresc.* f

Arch. ff *cresc.* ff *cresc.* ff *cresc.* ff *cresc.*

Adagio ($\text{♩} = 116$)

F1.
Cl.
B.
P.
Arch.

трепе-тав груди?

Уйдем, Готфрид! Мне ка-жется, опас - ноздесь о-ставаться.

pp I. II
pp
pp
pp

I.II >

F1. 

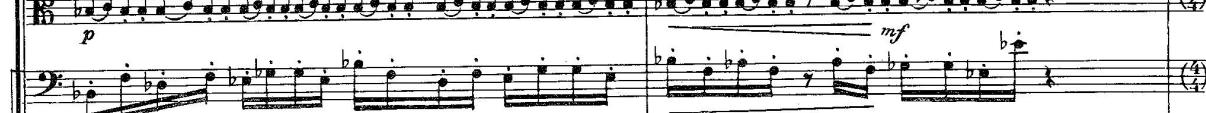
C1. 

P. 

Этот странный сон красавицы как будто не естествен! Ночь то сто бой ты бледен, Ваде.





Archi 

p



mf



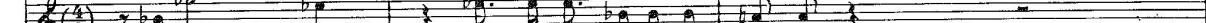
mf



mf

=

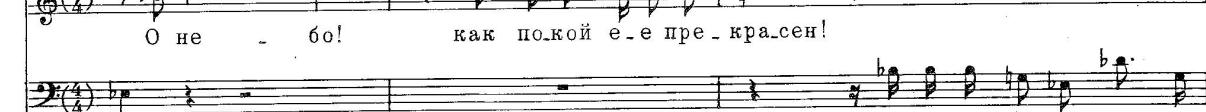
Tempo I (♩ = 69)

Cor. 

I

mf molto espress.

40

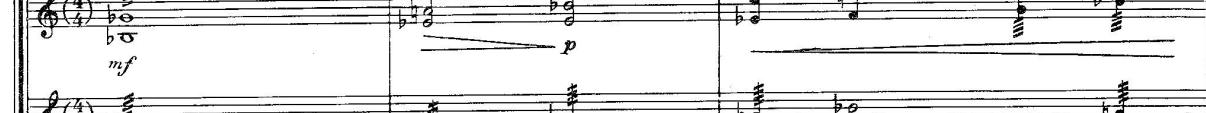
B. 

О не - бо! как покой е-е пре-красен!

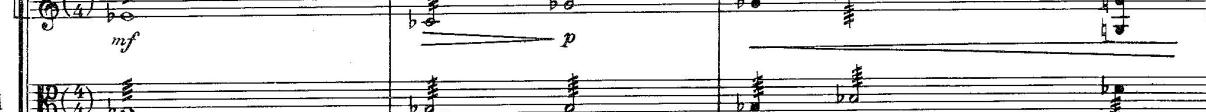
P. 

- мон!

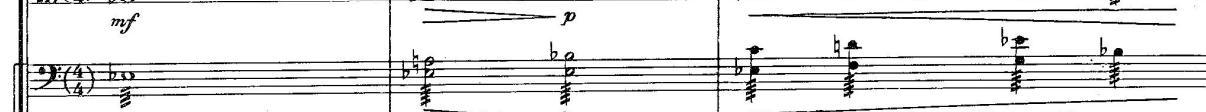
Он о_кол_до_ван.. Готфрид!



mf



mf

Archi 

mf



mf

pp

F1.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.

Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba

Timp.

P. от_в_e_чай! бе_жим! сп_e_ши страх _ нуть о _ ча _ ро _ ванье, за

Arch.

Fl.

Ob.

C.ingl.

C1.

Fag.

Cor.

Tr-he

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

B.

P.

Arch

Мол - чи, Ро - берт!

Не на - ру - шай сна

мной!

Poco meno ($\text{♪} = 120$)

F1.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag. I 3 3
Cor. III
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
B.
P.

ти - хо - го прелестно - го со - зда - нья!
Я как бы ни было, спасутеля издесян недопущу оставаться!

Poco meno ($\text{♪} = 120$)

Archiv.

Tempo I (♩ = 69 - ♩ = 138)

dolcissimo

Fl. (G) 50

Tr-be (G) *p*

Tr-ni e (B) (G) *p*

Tuba (B) III (G) *p* (*страстно*)

B. (G) Не от-кры - вай о_чей!.. Я не сне - су их блеска...

Archl (B) (G) *pp*

Archl (B) (G) *pp*

Archl (B) (G) *pp*

Archl (B) (G) *pp*

Fl. (G) *p*

B. (G) *f* Дай, о дай на-лю-бо-вать - ся то - бой!

Archl (B) (G) *poco cresc.*

F1.
II
cresc.

C.ingl.
p cresc.

B.
-берт!
Ро_берт, она про_снулась, ты раз_бу_дил! Она и_

(бегает с террасы)

Arch
mf
mf
mf
mf

F1.
I
sempre f

II
sempre f

C.ingl.

C1.

B.
-дет сю - да!..

(вырываясь)
Нет,
(стараясь силой улечь Водемона)

P.
Я не по - зво_лю, чтобы на кос - ну - лась тебя... Бежим скорей!

Arch
mf
mf
mf
mf

Poco sostenuto ($\text{d} = 126$)

I.
II.
III.
Cl.
F1.
I.
B.
P.

Входит Иоланта и останавливается наверху террасы.
Кто здесь?
нет, ни за что!
Бургундский рыцарь, он...
(удерживал Водемона)
Не откры...

60

F1.
Ob.
Cingl.
Cl.
Fag.
I.
II.
И.
B.
P.

Мне пезако - мы и
(отстраняясь)
зовусь я Во_де_ мон...
вайей, кто мы... молчи!
Молчи!

Moderato assai ($\text{♩} = 104$)

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

I.
стран_ны ва_ши го_ло_са...

B.
Мы за_blu_di_лись, прой_дя чрез

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

I.
Вы, вер_но, у_то_ми_лись? я при_не_су сю_да_ви_на,

B.
го_ры и ле_са...

Иоланта возвращается

P. - чу, найти отряд су - ме_ю, и сним при-ду тे_бя спа _ сти скра_са - вицей тво.

Archi

Più andante ($\text{d} = 104$)

Fag. с двумя кубками вина.

I. Вот, ры_ца_ри, ви_но...

(уходит)

P. - ю. Не бой_ся, жди ме_ня, про_сти!..

Archi

Molto più mosso ($\text{d} = 144$)

80

I

F1.

C1.

Fag.

I.

Водемон берет кубок и пристально смотрит на Иоланту.

е_го отец мой лю_бит...

F1. I f *mf* muta in B
C1. f *mf*
Fag. f *mf*
B. Recit. (*по себе*) (решительно)
Не_у_же_ли ме_ня о_но со_бой по_гу_бит?
Пу_скай! Из э_тих рук я

F1. I p 3 3 3 3
C.ingl. p 3 3 3 3
B. (сыпывает вино) Иоланта продолжает держать поднос с кубками в ожидании, что Роберт возьмёт смерть примус отрадой!
V-ni I pp
V-ni II pp
V-le pp
V-c. pp

F1. I 3 3 3 3 *mf*
Cl.(A) 3 3 3 3
И. -мет свой.
А где же друг твой? е_му бы_ла я ра - да...
B. Мой друг у-

V-ni I pp mp
V-ni II pp mp
V-le pp mp
V-c. pp mp

90

Ставит на стол поднос с кубками.

I. - *Ушел? Как жаль... Я*

B. - *шел, но он вернется... Жаль? Отчего?*

Archi

I. *рада всем, кто здесь бывает, и редко оставлюсь одна. Мои друзья во время сна оставили меня... и вот из*

Archi

I. *них никто не знает, что я проснулась.*

B. *Это я, яson нарушил ваш... прости_те!*

Archi

120

a tempo

Tr-be I

Tr-ni e III

Tuba

B.

ta за_жглась кра_сой зем_ной! Но ви - жу я, вы не ви - де -

Arch

130 rit.

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.

Cor.
Tr-be
Tr-ni e
Tuba

Timp.

130 rit.

B.

Ноланта, подойдя к кусту роз, срывает в замешательстве цветы.
лье, и замдано судьбо - ю жить, внушать любовь, страдать, лю-

Arch

Poco meno

F1. Ob. Cl. Fag.

I. Ты го_во_ришь так не_по_нят - но... Не зна _ ю...

V. бить!

V-ni I V-ni II V-le

Poco animando

140

F1. И. но сло_ва твои мнеслушать стран_но и при _ ят _ но,

V-ni I V-ni II V-le V-c.

150

Tempo I

F1. *dim.*

C1.

Fag.

I. *a piena voce*
от них кру - жит - ся голо - ва... Стран - но! В гру - ди ро -

Arch. *mf* *dim.* *mf* *dim.* *mf* *dim.* *pizz.* *pizz.*

F1. *poco cresc.*

C1. *poco cresc.*

Fag. *poco cresc.*

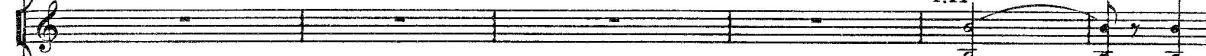
I. *rit.* *simile poco cresc.* *simile poco cresc.* *simile poco cresc.* *simile poco cresc.*

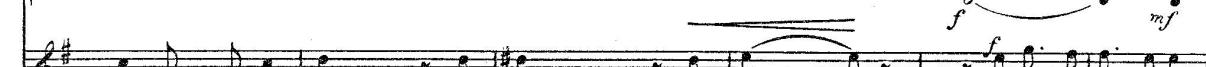
Arch. *poco cresc.*

160

F1. I. 

C1. I. 

Fag. I. 

Cor. I. 

I. слушать я те_бя? К че_му? За что? За что хвалить меня?

Archi. 

Quasi andante ($\text{d}=80$) 170

Fag. a2. 

Cor. I.II. 

I. Ты в первый раз пе_ре_до мно_ю.

B. (с чувством, выразительно) Же_ла - нье ва_ше мне за - кон,

Archi. 

B. мой пыл тे_перь отвася скро_ю, но что _ бы э_то был не

Archi

rit. 180 a tempo

сон, не при _ зрак счастья, в знак проща_ния сорвите мне одну из

Archi

rit. 190 ritenuto ad libitum

роз на память на_шего свиданья и жар - кого румянца_щек!

colla parte

Archi

Allegro moderato (♩ = 116)

C.ingl.

Cl.

Fag.

Иоланта срывает белую розу и подает ей.

B.

Archi

200

C.ingl.

Cl.

Fag.

И.

B.

Ка - ку - ю э - то?

Я не

крас - ну - ю про - сил со - рвать...

Archi

pizz.

C.ingl. *mf*

C1. *mf*

Fag. *mf*

И.

знаю.

Ка - ку - ю? Я не пони-

(указывая на куст красных роз)

B.

Од-ну из тех просил я дать...

Archl

=

C.ingl.

C1.

Fag. *mf*

И.

- ма - ю. Верни мне ту, что я да - ла, и я те - бе со - рзу дру -

Archl

210

C1.

Fag.

Cor.

I.

B.

Arch.

F1.

C1.

Fag.

Cor.

B.

Arch.

О нет! как вы, о - на свет - ла, е - е на па - мять со - хра -

poco sostenuto

dolce

- ню я эм - бле - мой ва - шей чи - сто - ты. Со - рви - те крас - ный ро - зан,

a tempo

220

Cor. IV *f*

B. о - ба гер-бомвозвь-му се-бе на-щит и бу-ду ве-рен им до

Arch. *sf* *mf* *p*

sf *mf* *p*

sf *mf* *p*

arco f *mf* *p* *p*

f *mf* *p* *p*

=

Poco animando

Cor. IV *pp cresc.* *p cresc.* *mf* *mf*

I. Иоланта срывает опять белую.
Я по-да-ри-ть те-бе го-то-ва дру-гу - ю ро-зу.

B. гро-ба.

Arch. *p* *pp* *p* *mf*

p *pp cresc.* *p* *mf*

pp cresc. *pp cresc.* *mf*

Poco più vivo ($\text{♩} = 126$)

F1.
Ob.
C.ingl.
Cor.
B.
V-ni I
V-le
V-c.

230

F1.
Ob.
C.ingl.
Cor.
B.
V-ni I
V-le

F. 7

Ob. ff

C.ingl. ff

C. 7 ff

Fag. ff 7 ff

Cor. f

I. 7 f. Что значит, крас - ную?“

B. -рвать! Ка-ка-я мысль..

V-ni II f

V-ni III

V-le f

Ob. I mp

Fag. p.

B. Водемон срывает несколько роз.

V-ni I #p

V-ni II #p

V-le #p poco cresc.

V-c. #p poco cresc.

240

13. Чайковский

F1.

O.b. I *mf* *p* *#d.* *mf*

C.ingl.

C1.

Fag. I *f* *p* *#p* *mf*

III

Cor. *mp* *#d.* *#f* *mf*

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

B. *mf* *p cresc.* *d.* *p*
Ска - жи - те мне: со-рвал я сколь-ко роз?

Arch. *mf* *p cresc.* *cresc. poco a poco* *p*
mf *p* *cresc. poco a poco*

II

F1. III *mf* *f* *d.*
 p. *f* *d.*
 f *mf* *f* *dim.*
 f *p.* *f* *dim.*
 a2f *f* *f* *dim.*
 b2f *mf* *f* *b2f*
 f *mf* *f* *dim.*
 f *mf* *f* *dim.*

Cor. III.IV *f* *f* *f* *f*

(протягивал руки)

I. Ну, что же? дай их сю-да! Дай!

Archi *mf* *f* *f* *dim.*
 mf *f* *f* *dim.*
 mf *f* *f* *dim. poco a poco*
 mf *f* *f* *dim. poco a poco*

250

F1. III *p.* *d.* *mf* *d.*
 #d. *p.* *mf* *#d.*
 #p. *p.* *mf* *#p.*
 b2f *p.* *mf* *b2f*
 p. *mf* *p.* *p.*

И. Водемон, не давая роз, отступает.
 где о-ни? ты шу - тиши... э - то так не -

V-ni I *p.* *p.* *mf* *p.*
 p. *p.* *mf* *p.*
 p. *p.* *mf* *p.*
 p. *p.* *mf* *p.*

V-ni III *p.* *p.* *mf* *p.*
 p. *p.* *mf* *p.*
 p. *p.* *mf* *p.*
 p. *p.* *mf* *p.*

V-le *p.* *p.* *mf* *p.*
 p. *p.* *mf* *p.*
 p. *p.* *mf* *p.*
 p. *p.* *mf* *p.*

V-c. *p.* *p.* *mf* *p.*
 p. *p.* *mf* *p.*
 p. *p.* *mf* *p.*
 p. *p.* *mf* *p.*

C.ingl. *sf*

C1. *sf*

Fag. *sf*

II. Cor. *sf*

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba *sf* *mf*

I. - слож - но... *f* Не при - ка - са - ясь?! раз - ве

B. Нет! не при - ка - са - ясь ким...

V-ni I *sf*

V-ni II *sf*

V-le *f*

V-c. *f* *sf*

III. IV

Cor.

Tr-be *p* *mp* *mf*

Tr-ni
e

Tuba *III* *mf*

I. мож - но?

B. *f* Тво - рец! *ff* Тво - рец! о - на сле -

V-ni I *cresc.* *mf cresc.*

V-ni II *cresc.* *mf cresc.*

Musical score page 197 featuring nine staves for various instruments:

- F1.** Flute (G clef): Playing *ff*.
- Ob.** Oboe (G clef): Playing *f* followed by *ff*.
- C.ingl.** Clarinet (G clef): Playing *ff*.
- C1.** Clarinet (F clef): Playing *f* followed by *ff*.
- Fag.** Bassoon (C clef): Playing *f* followed by *ff*.
- Cor.** Horn (F clef): Playing *f* followed by *ff*.
- Tr-be** Trombone (F clef): Playing *f* followed by *ff*.
- Tr-ni** Trumpet (F clef): Playing *f* followed by *ff*.
- Tuba** Bass (C clef): Playing *f* followed by *ff*.
- B.** Bass (C clef): Playing sustained notes.

The score includes dynamic markings like *ff*, *f*, *a2*, and *ff*. Section markers "I" and "II" are present above the first and second endings respectively. Russian lyrics are written below the bass staff: "не - счаст - на - я!"

Musical score page 197 featuring nine staves for various instruments:

- Arch** Arch (G clef): Playing *f* followed by *ff*.
- Bass** Bass (C clef): Playing *ff*.
- Double Bass** Double Bass (C clef): Playing *ff* followed by *sempre ff*.

I

Ob. #d sf
C.ingl. #d sf
Cl. a² f
Fag. B# p sf
II
Cor. IV
Tr-ni e
Tuba III mf
V-c. mf
C-b. mf

270

C.ingl. a² f
Cl. a² f
Fag. f
II
Cor. b² mf
#f mf
Tr-ni e III mf
Tuba mf
I. - Hy,что-же?
V-c. 3 3
C-b. 3 3

100

Fag. *pp* *f dim.* *pp*

Tr-ni
e *pp*

Tuba *III* *pp*

I. *f* (с тоской и недоумением)
где тво-и цве-ты?
О ры-царь, ры-царь, где же ты?

pp *f dim.* *pp*

pp *f dim.* *pp*

Arch *pp* *f dim.* *pp*

pp *f dim.* *pp*

pp *f dim.* *pp*

[280] Moderato ($\frac{1}{=}$ 100)

Moderato ($\text{♩} = 100$)

Fag. a² *p*

Cor III *pp* *p*

I. *pp* *p*

Твоё молчанье непонятно,
не знаю, чем мои слова тебе могли быть не при-

pp *pp* *p*

pizz. *pp* *p*

pp *pp* *p*

pp pizz. *pp* *p*

pp pizz. *pp* *p*

pp pizz. *pp* *p*

I. II
a.2

F1. *p cresc.* 5 5 5 5 *f*

Ob. *p cresc.* 5 5 *f*

C.ingl. — *mp* 5 5 *f*

C1. a.2 *p cresc.* 5 5 *f*

Fag. *p cresc.* 5 5 *f*

Cor. *p cresc.* 5 5 *mp* 5 5 *f*

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba III *poco cresc.* 5 *p*

Timp.

И.
я бу_ду слушаться те_ бя!.. Мол_чишь? Не хо_чешь быть со мной?

Arpa I

Arpa II

Arch. *p cresc.* 5 5 *arc* 5 5 *f*
p cresc. 5 5 *arc* 5 5 *f*
p cresc. 5 5 *arc* 5 5 *f*
p cresc. 5 5 *arc* 5 5 *f*

300

Quasi andante ($\text{♩} = 80$)

Ob. I
Cl.
Cor. I.II
И.
Archi

Пусть будет так!.. Твои же ла нья мне за - кон,

мо - ю пе - чаль от всех я скро - ю... Но, что бы э - то был не сон,

не при - зрак счастья, в знак проща нья, со рви и дай одну из роз

310

Archi

но, что бы э - то был не сон,

rit. a tempo

И.

сон, не при - зрак счастья, в знак проща нья, со рви и дай одну из роз

Archi

320

Andante giusto ($\text{♩} = 69$) rit.

C.ingl. *rit.*

И. *на память наше го сви - да-нья!..*
colla parte

Archi

Moderato con moto ($\text{♩} = 104$)

C.ingl. *p*

Cor. *III p*

B. *(берет ее руки)*
Ди - тя, о нет, не надо

Arpa I *mf*

Arpa II *mf*

V-ni I

V-ni II *p*

V-c. *pizz.*

C-b. *pizz.*

Cor.

(радостно)

И. Ты не у_ш е_щ е?

В. слез! Бедняж ка!..

Арфа I

Арфа II

V-ni I

V-ni II

V-c.

C-b.

Cor.

B.

Скажи _ темне, у-

Арфа I

Арфа II

V-ni I

V-ni II

V-c.

C-b.

Cor. *p*

B. - же - ли ни-ко- гда, хоть из - редка, вам

Арфа I

Арфа II

V-ni I

V-ni II

V-c.

C-b.

340

Cor. *p*

B. мысль не при - хо - ди-ла, что гроз - на - я, жесто - ка - я судь-

Арфа I

Арфа II

V-ni I

V-ni II

V-c.

C-b.

I

350

F. 1.

C. singl.

Fag.

И.

(прикасаясь к глазам)

Зачем гла_за да_ны мне? Для то_го, чтоб

Б.

- го у вас бле_стят безжизненные очи?

I rit. a tempo

F1. C. ingl. Cl. Fag. И. B.

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

mf *mf* *p* *p* *mf*

пла_каТЬ... У_ же _ ли ты не зна_ешь, что от

Пла_каТЬ в вечном мраке но_чи!..

==

I

F1. C. ingl. Fag. И.

mf *p* *p* *p*

слез пе_чаль про_хо_ дит легче и бы_ стре_ е? так все в при_ро_де по_сле лет_них

==

I 360 Un poco animando

F1. C. ingl. Fag. И.

mf *mf* *mf* *p*

гроз ста_но_ вит_ся ду_ ши_ стей и бод_ ре_ е.

B.

Arpa I Arpa II V-ni I V-ni II V-le V-c.

O, зна_ чит *pp* *pp* *pp* *pp*

B.

нет в твоей гру - ди же - да - нья у - ви - деть

ArpaI {

ArpaII {

Archi {

sempre animando

B.

свет и славу ми - ро - зда - нья?

ArpaI {

ArpaII {

Archi {

370

F1.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Timp.
И.

Moderato mosso (♩=96)

что та_{ко}е свет?

Arpa I
Arpa II

370

Moderato mosso (♩=96)
pizz.
f pizz.
f pizz.
f pizz.
f pizz.

Arch

B. (восторженно) *ff*

Чуд - ный дар приро - ды веч - ной, дар бесцен - ный и свя - той,

ArpaI {

ArpaII {

Archi {

B. в нем ис - точ - ник бес - ко неч - ный на - слажде - нья кра - со - той!

ArpaI {

ArpaII {

Archi {

B.

Солнце, не - бо, звезд си - нье, море в бле - ске го - лу - бом,

Arpa I

Arpa II

Archi

Ob. 380

C1.

Cor.

B.

всю приро - ду и со - зда - нья

Arpa I

Arpa II

Archi

The musical score page 212 consists of two systems of music. The first system starts with a vocal line (B.) followed by three arpeggiated piano parts (Arpa I, Arpa II, Archi). The vocal line continues with lyrics: 'Солнце, не - бо, звезд си - нье, море в бле - ске го - лу - бом,'. The second system begins with woodwind entries: Oboe (Ob.), Clarinet (C1.), and Bassoon (Cor.). The vocal line resumes with 'всю приро - ду и со - зда - нья'. The score concludes with a final section involving Arpa I, Arpa II, and Archi.

Un poco animando

F1.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Timp.
B.

мы лишь в све - те по-знаем! Кто не зна-ет bla - ga све - та,

Arpa I
Arpa II
Archi

Un poco animando

I. *p* *mf*

F1. Ob. C.ingl. Cl. Fag. Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba Timp.

III. I. *p*

B. *p* *mf*

tot не может жизнь любить, мир земной, во мрак одетый,

Arpa I Arpa II Archi

Fl. rit. *a2*

Fl. *p cresc.*

Ob. *cresc.*

C. ingl. *I cresc.*

C1. *I cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. *p cresc.*

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

B. должен серд - иу чуж - дым быть.

Arpa I *cresc.*

Arpa II *cresc.*

rit.

Archi *cresc.*

cresc.

Tempo I

F1.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Timp.

B.
Им по - знал я, не - до - стой - ный, вас, о, де - ва кра - со - ты,

Arga I
Arga II

Archi

390

F1.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Timp.
B.
Арфа I
Арфа II
Archiv.

стан ваш дев - ственный и строй - ный, об - раз ми - лый и черты,

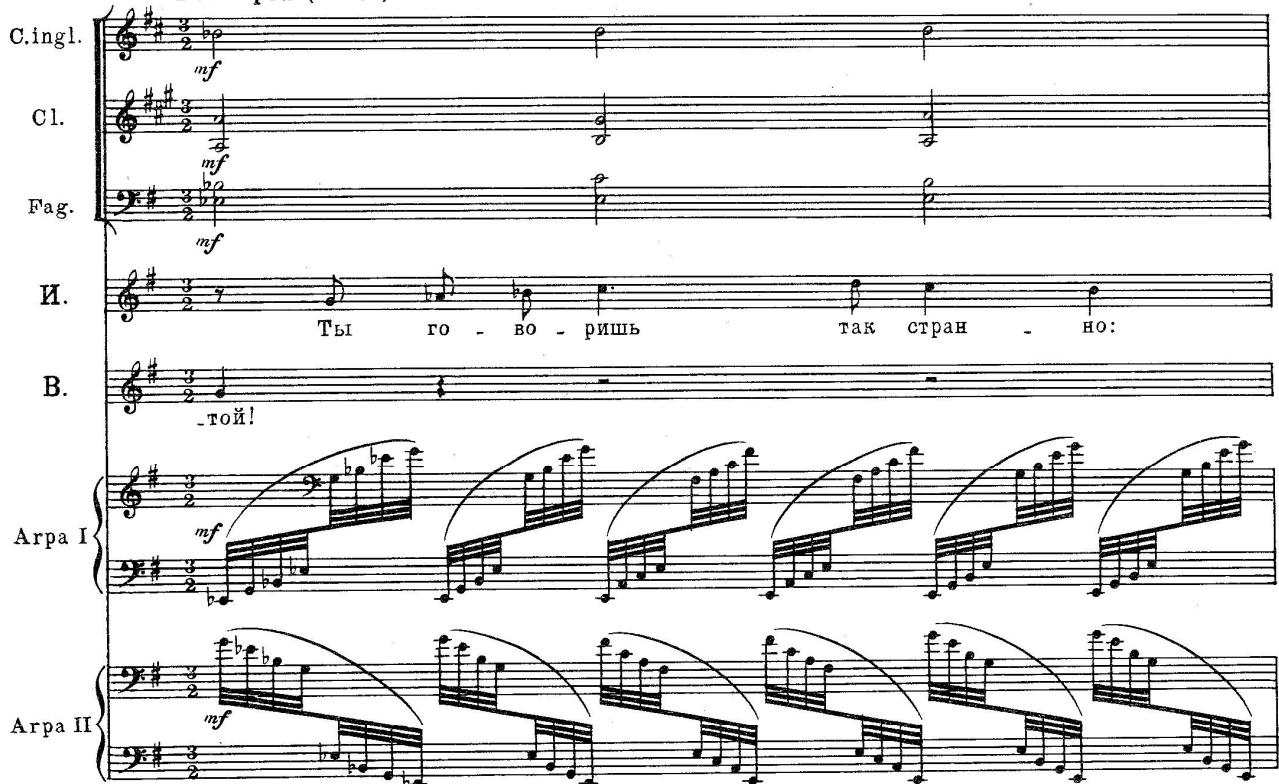
390

F1.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
B.

да, он дар при-ро-ды веч - ной, дар бес - цен - ный, дар свя -

Arpa I
Arpa II
Archi

Poco più (♩ = 112)

C.ingl. 

I. Ты го - во - ришь так стран - но:
той!

Arpa I

Arpa II

=

C.ingl. 

I. Я не зна - ю, что со мной?

Arpa I

Arpa II

V-ni I

V-ni II

V-c.

C.ingl.

C1.

Fag.

И.

Ни - ко - гда та - ко - го сча - стья

Арфа I

Арфа II

Ob.

C.ingl.

C1.

Fag.

И.

не ис - пы - та - ла я...

Арфа I

Арфа II

V-ni I

V-ni II

V-c.

stringendo

Ob. p

C.ingl. p

Cl. II p

Fag. p

И. Но ты о -шиб ся, нет,

Arpa I { p 3 3 3 3 3 3 cresc. poco a poco

Arpa II { p 3 3 3 3 3 3 cresc. poco a poco

Fl. III f

Ob. f

C.ingl. f

Cl. f

Fag. f

И. нет, нет!

Arpa I { f 3 3 3 3 3 3

Arpa II { f 3 3 3 3 3 3

Tempo I

Tempo I

II

Cor.

I

Tr-be

p

Tr-ni
e

Tuba

III

p

И.

f

Чтоб по - знатъ кра - су все - лен - ной,

Arch

a punta d'arco

p

Archi

a punta d'arco

p

arco

p

400

II

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

III

И.

ры - царь, мно го не ну - жен свет:

a punta d'arco

p

Arch

a punta d'arco

p

Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr.be
 Tr.ni
e
 Tuba
 Timpr.
 И.

II

жи -нь при -ро -ды не - измени - на, ес -ли мир и вмра -ко -деть.

p simile
p simile
p simile
p simile

Fl.

Ob.

C.ingl.

C1.

Fag.

Cor. II

Tr.be I

Tr.be II

Tuba III

Timp.

И.

В жарком дне, в ночном дыханье, в звуках пение по утрам

Archiv.

11627

Detailed description: This is a page from a musical score. It features ten staves for different instruments: Flute, Oboe, C.ingl. (C.ingl.), Clarinet (C1.), Bassoon (Fag.), Horn (Cor.), Trombone (Tr.be), Trompete (Tr.be), Tuba, and Timpani (Timp.). The vocal part is written in Russian: 'В жарком дне, в ночном дыханье, в звуках пение по утрам'. The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamic markings include ff, f, p, mf, and ssf. Measure 1: Flute, Oboe, C.ingl., Clarinet, Bassoon, Horn, Trombone, Trompete, Tuba, Timpani, Violin. Measure 2: Horn (Cor. II), Trombone (Tr.be I), Trompete (Tr.be II), Tuba (III). Measure 3: Timpani, Violin. Measure 4: Horn, Trombone, Trompete, Tuba, Timpani, Violin. Measure 5: Violin.

F1.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.

и цве_тов bla_го_у_х_а_ нье, кра . со . та от_крыта нам.

Archiv.

Un poco animando

I. Мож - ноль видеть ще . бе . та . нье птич - ки в ро - зо . вом кусте,

Арпа I Арпа II

Un poco animando

11627

410

rit.

Fl. III p cresc.

Ob. I p cresc.

C.ingl.

Cl. I p cresc.

Fag. I p cresc.

Cor. p cresc.

Tr-be

Tr-ni e

Tuba

Timp.

I. и - ли сладко - е журча - нье бы - строй реч - ки на песке!

Arpa I p cresc.

Arpa II p cresc.

410

rit.

p cresc.

Arch. p cresc.

p cresc.

228

Tempo I

F1. *mf* a2

Ob. *mf*

C.ingl. *f*

Cl. *mf* a2

Fag. *mf* III

Sor. *mf*

Tr-be

Tr-ni e

Tuba

Timp.

И. -

Мож ноль ви деть в не бе гро ма ро кот даль ний,

B. Да! Прав вда, пра вда! Жизнь приро ды не из мен на,

Аргай I *f*

Аргай II *f*

Tempo I

pizz. *mf*

pizz. *f*

pizz. *mf*

Arch. *mf*

f

mf

mf

a2

Fl. f ff

Ob. I ff mf

Cinlg. - mf

Cl. II ff mf

Fag. ff mf

Cor. ff mf

Tr-be

Tr.ni e

Tuba

Timp.

И. и . ли тре ли со . ло . вья, ко . ло . коль ный звук хрустальныи,

В. ес . ли мир и в мрак о . деть! То пра . вда!

АграЙ

АграЙI

АграЙII

Arch

11627

F1.

Ob.

C.ingl.

C1.

Fag.

Cor.

Tr.be

Tr.ni
e

Tuba

Timp.

И.

го . лос твой, тво и слова? Нет, чтоб знать кра су все лен .вой, ры .

B.

To пра - вда!

Аграл

Аграл

арко

арко

арко

арко

арко

Animando

Fl. **Ob.** **Cingl.** **Cl.** **Fag.** **Cor.** **Trbe** **Trni e** **Tuba** **Timp.**

И. царь, мне не ну - жен свет!..

B. о, ты пра-ва, в тво-ей гру-ди си-я-ет пра-ды светоч,

Arpa I **Arpa II**

Arch

420

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cingl.

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Cor. II *pp* IV

Tr-be *b.p.*

Tr.ni e Tuba *ppp*

Tuba

Timp.

ff

I.
Но что бы стать как ты, хоте ла б я уз-нать свет солнца.

B.
и пе-ред ним наш свет земной и пре-хоя-щ, и жа-лок. Да, те-бе не ну-жен

Арга I

Арга II

420

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

Allegro non tanto (♩=120)

Moderato ($\text{♩} = 100$)

I. Я б хотела ви - деть солн - це, ви - деть яр - кий свет днев - ной,

B. свет, чтоб познать красу все лен - ной! Жизнь при - ро - ды не из -

АргаI

АргаII

Арчи

И. чуд - вый дар при - ро - ды веч - ной, дар бес - цен - ный и свя -

B. мен - на, ес - ли мир и в мрако - дет,

АргаI

АргаII

Арчи

430 stringendo Allegro ($\text{♩} = 126$) I.II a^2

F1. ff
Ob. o
Cingl. ff
Cl. o
Fag. ff

Cor. o
Tr.be f
Tr-ní e Tuba f

Timp.

I. той, дар бесцен . . . ный и
B. ес - ли мир и в мрак о - - - дет,

Arpa I ff
Arpa II ff

130 stringendo Allegro ($\text{♩} = 126$)

Arch. f
f
f
f
f

Fl. f p

Ob. f p cresc.

C.ingl. f p cresc.

Cl. f p cresc.

Fag. f p

Cor. f p cresc.

Tr-be f p cresc.

Tr-ni e

Tuba

Timp.

I. свя - той!

B. о - дет!

Arpa I fff dim. p cresc.

Arpa II fff dim. p cresc.

pizz. cresc.

pizz. cresc.

pizz. cresc.

Arch. p cresc.

Fl. a²

Ob.

C.ingl.

C1.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba a²

Timp.

H.

B.

ArpaI fff

ArpaII fff

Archi arco
div. \underline{d}
fff arco
div. \underline{d}
fff arco

440 a²

F1.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

I.

B.

Arpa I

Arpa II

440

unis.

unis.

Arch