

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 447/10

Jesus lebt. Sagt es an/a/2 Clarin/Tymp./2 Hautb./2 Violin/  
Viola/2 Alt./2 Tenor./2 Bass./ $\emptyset$ /Continuo./Fer.1.Pasch./  
1739.

clino  
vcl  
vla  
bass. cont.  
Jesus lebt

Autograph März 1739.  $\frac{3}{4}$ , 5 x 21 cm.

partitur: 8 Bl. Alte Zählung: 4 Bogen.

16 St.: A 1,2,T 1,2,B 1,2,vl 1,2,vla,vln,vc,bc,ob 1,2,

clino 1,2,timp.  
1,1,1,1,1,2,2,1,2,2,1,1,1,1,1 Bl.

Alte Sign.: 172/19. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1739.

Mus 447/10

In Südlabt. liegt oben in allen Länden. Preis der Partitur ist aufzufinden: 55

1739, 10

172.

~~10~~

10

Partitur.

31. Auflage. 1739.

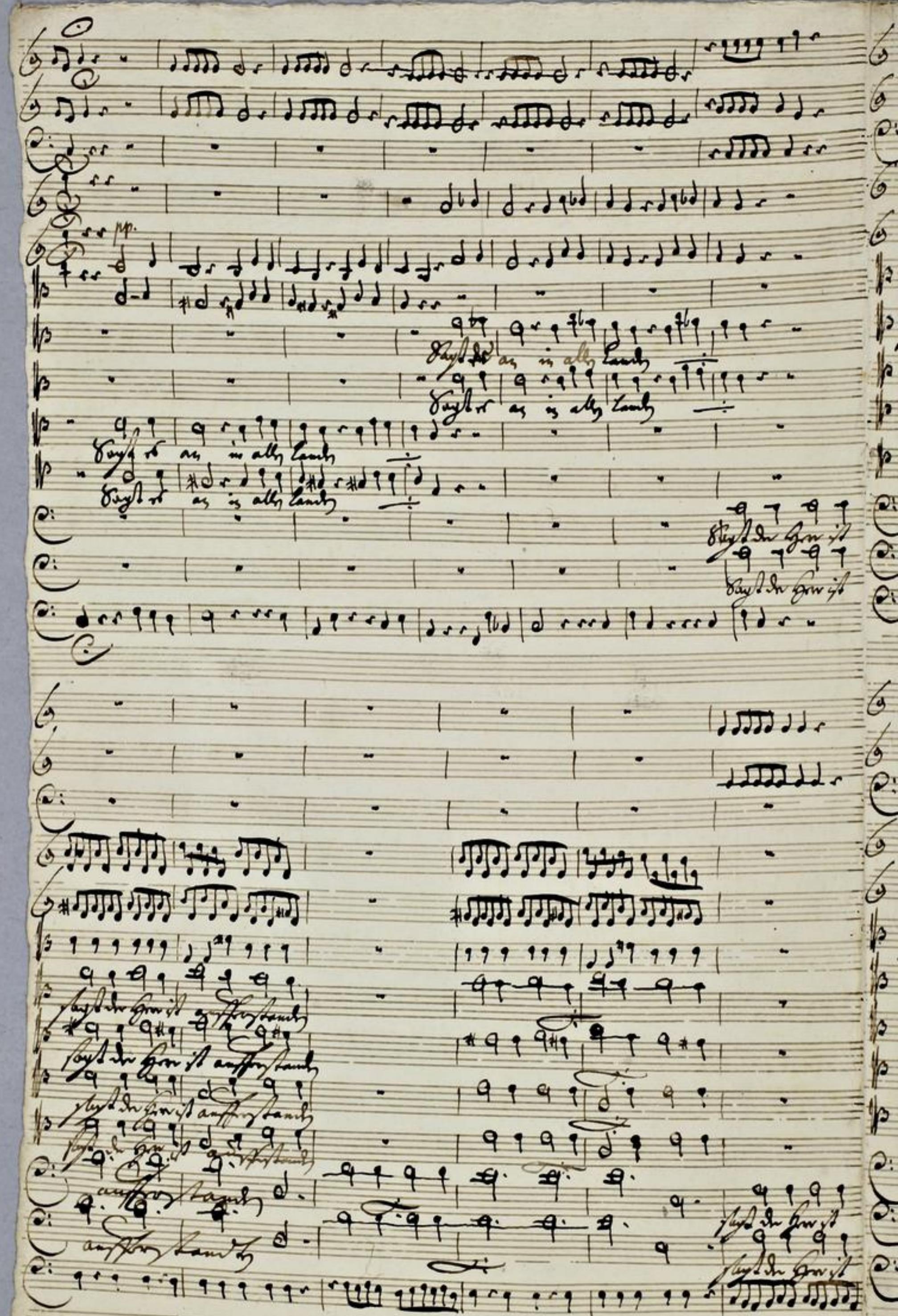


Festl. Part:

G. A. G. M. Mars. 1732.

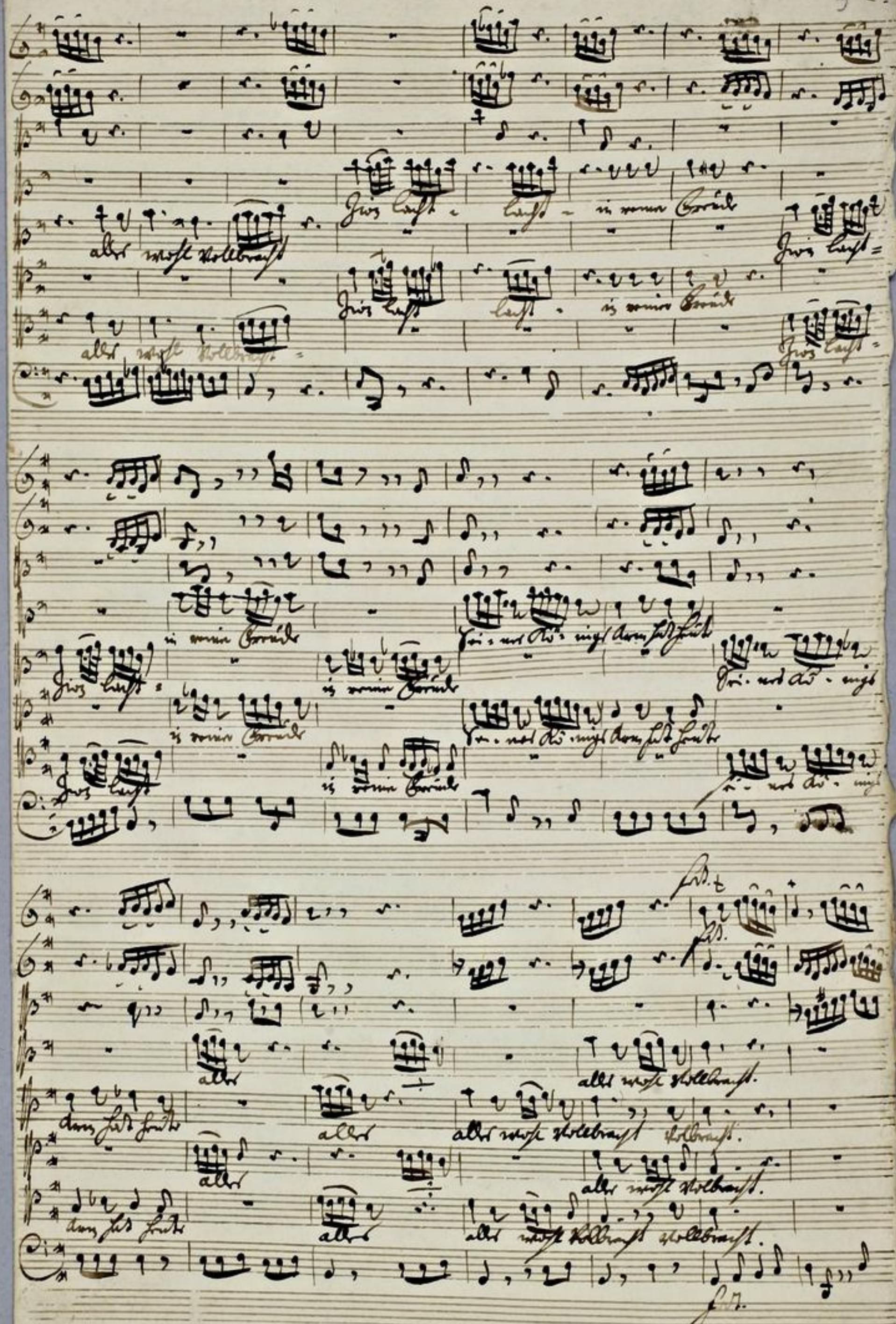
1





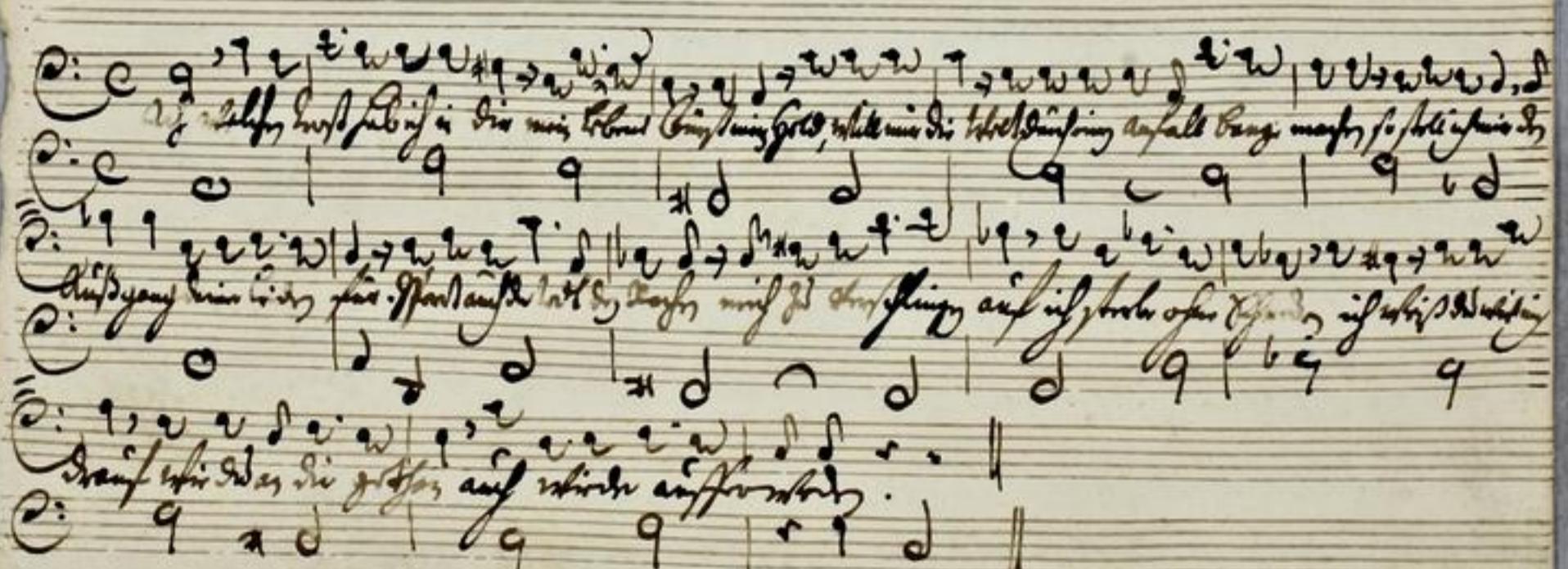
The image shows a page from a handwritten musical manuscript. The top half contains two systems of music for two voices (upper and lower) and basso continuo. The upper system has two staves, each with a different pattern of note heads and rests. The lower system also has two staves, with the upper one featuring lyrics in German: "auf dem Lande d. Liss. ga tot". The bottom half contains two systems of music for two voices and basso continuo. The upper system has two staves, with the upper one featuring lyrics in German: "auf dem Lande d. Liss. ga tot". The lower system has two staves, with the upper one featuring lyrics in German: "Sang kann durch nichts das Lied aufheben". The music is written in a clear, cursive hand, with some notes having vertical stems and others horizontal stems. The lyrics are written in a smaller, more formal hand.

The score consists of three systems of music. The first system has three staves: Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom). The second system also has three staves. The third system has two staves: Alto (top) and Bass (bottom). The piano accompaniment is on the right side of the page, spanning all three systems. The lyrics are in Hebrew and are placed below the vocal parts. The music is in common time throughout.







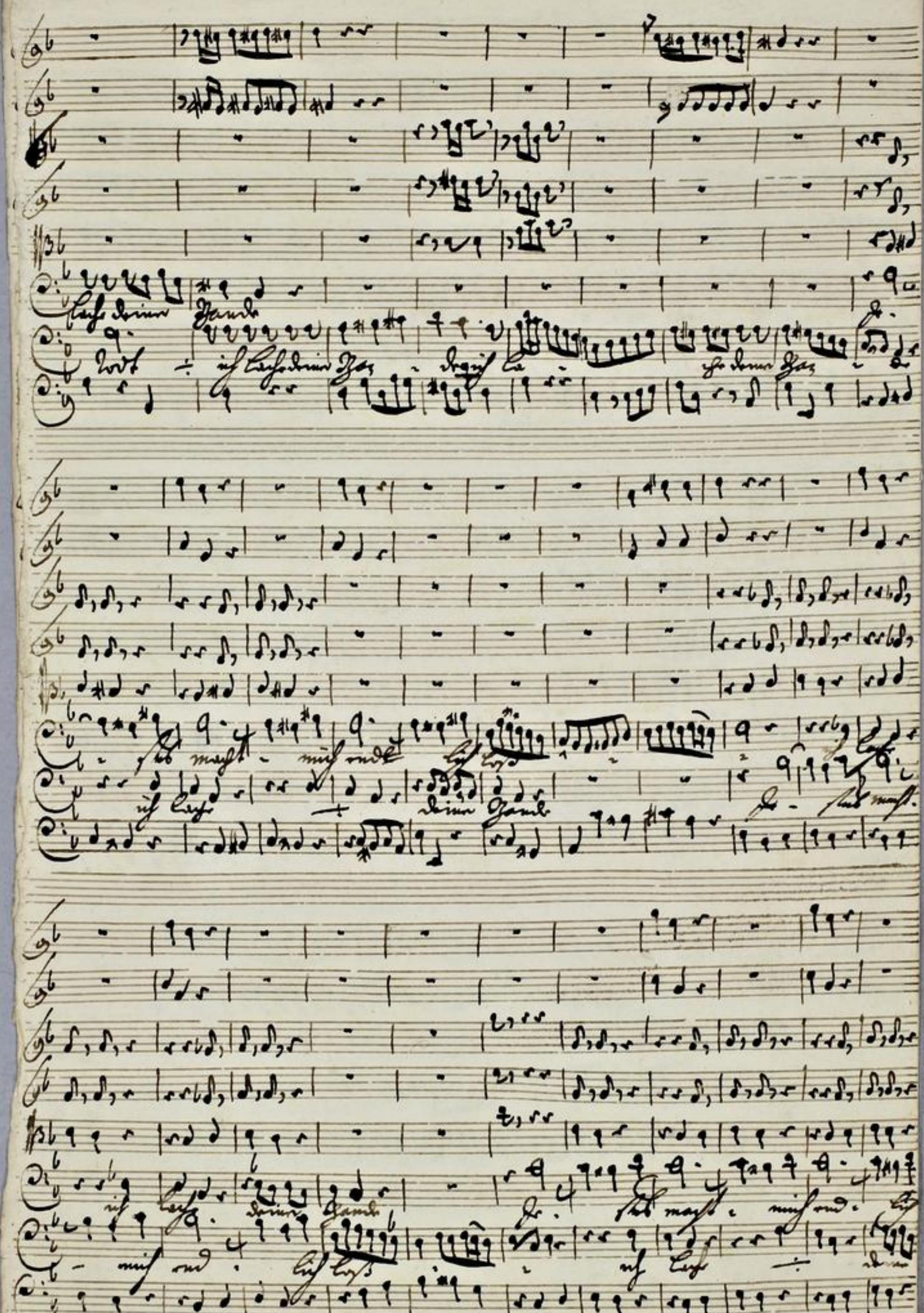


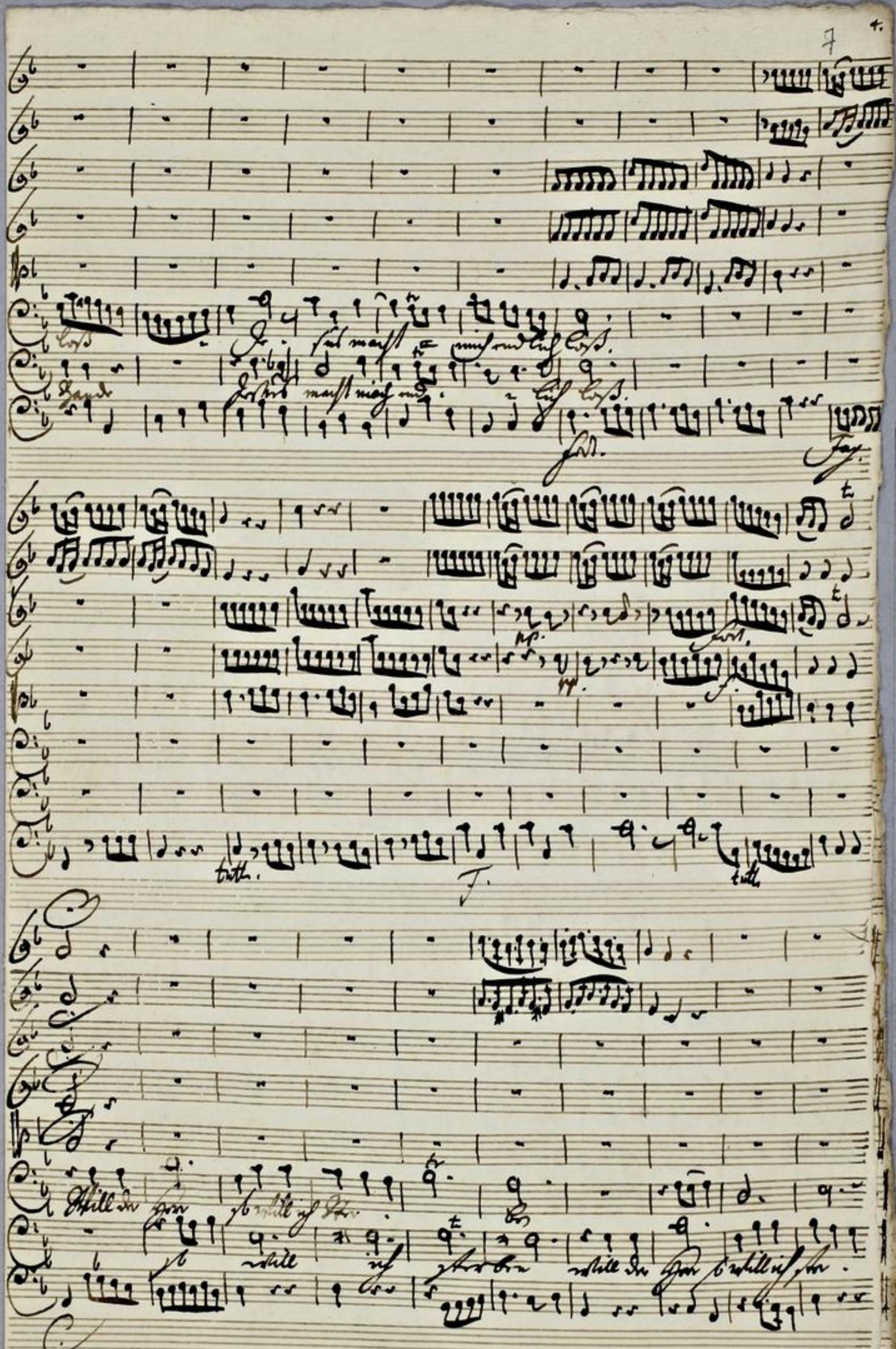
A handwritten musical score for a string quartet, consisting of four staves. The top three staves are for violin, viola, and cello/bass, while the bottom staff is for double bass. The music is written in common time. The notation includes various note heads, stems, and rests, with some markings like 'Volta in die 2. Seite' and 'Ganz'. The score is numbered '53.' in the top right corner.

A handwritten musical score for 'Kantilena' on five staves. The first two staves are vocal parts labeled 'Kantl. 1.' and 'Kantl. 2.'. The remaining three staves are instrumental parts labeled 'Gitarre', 'Violin', and 'Cello'. The lyrics are written in Hebrew characters above the notes. The score includes various musical markings such as dots, dashes, and vertical bar lines.









The image shows three staves of handwritten musical notation on five-line staff paper. The notation is in a traditional style with vertical stems and horizontal strokes indicating pitch and rhythm. The first two staves begin with a 'd' and end with a 'd.'. The third staff begins with a 'd.' and ends with a 'd.'. The notation includes various accidentals like sharps and flats.



8

A handwritten musical score for organ and choir. The score consists of two systems of music. The top system is for organ, featuring a basso continuo part with a bassoon and a harpsichord or organ part. The bassoon part includes dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and 'ff' (fortissimo). The bottom system is for choir, with parts labeled 'Chorale 27.', 'Soprano', and 'Tenor'. The lyrics are written in German. The score is dated '1850' at the top left.

1850

C C C C

Marie ist mein ganzes Herz, gleich sie mir auch aufzugehn. Und wenn Gott sendt mir je

d. d. d. d.

Chorale 27.

Soprano Tenor

Da Opw

Ch. Des Gottes



Choral Capo <sup>W.</sup>

Festal Oct. Day 2 a.m.

2 Clarin  
2 Tym.

2 Fagott.  
2 Violin

2 Viola

2 Alt.

2 Tenor:

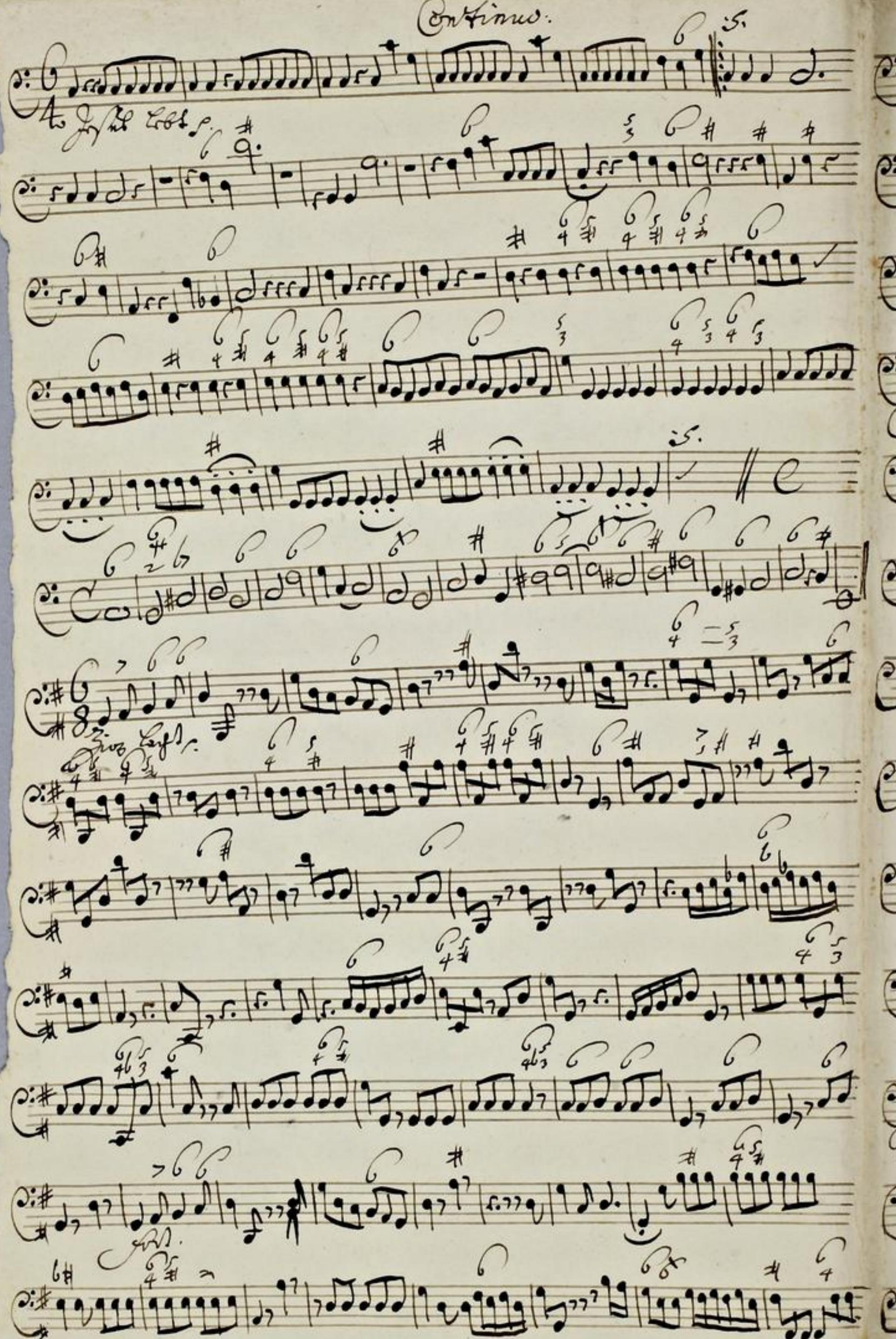
2 Bass.

e  
Corno continuo

Ter. 1. Part.  
1734.

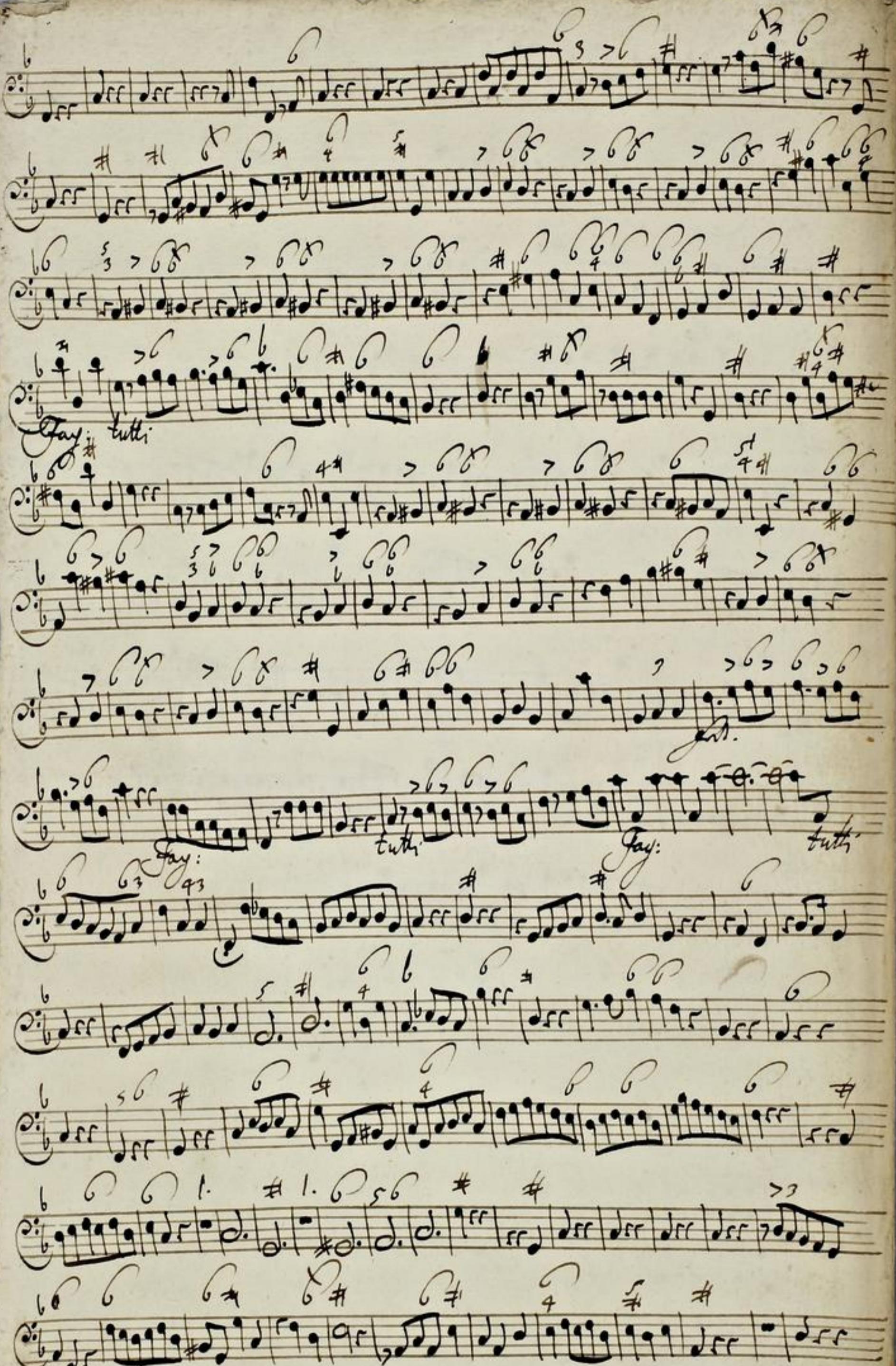


*Continuo.*



A handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music. The music is written in common time, primarily in G major (indicated by a 'G' with a sharp sign) and includes several sections in F major (indicated by an 'F' with a sharp sign). The vocal parts include 'D' (Tenor), 'C' (Alto), 'B' (Bass), and 'A' (Soprano). The score includes dynamic markings such as 'f' (fortissimo), 'ff' (fortississimo), and 'p' (pianissimo). The vocal parts are often grouped together with a bracket. The lyrics are written in German, with some words underlined. The score concludes with a final section for 'Fay.' marked 'tutti'.





*Violino. I.*

11

Violino. I.

11

Recital

Capo

volti.

Choral.

A handwritten musical score for organ or harpsichord, consisting of approximately 15 staves of music. The music is written in common time and includes various clefs (G-clef, F-clef, C-clef) and key signatures. The score features a mix of sustained notes, sixteenth-note patterns, and eighth-note chords. Several dynamic markings are present, such as 'ff' (fortissimo), 'f' (forte), 'mf' (mezzo-forte), 'mp' (mezzo-pianissimo), and 'pp' (pianissimo). There are also performance instructions like 'Choral.', 'Pizzicato', 'Coda', and 'Rec.' (recitation). The manuscript is written in black ink on aged paper.

Handwritten musical score page 12. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a 9/8 time signature, and a dynamic marking 'mp.'. It features a sequence of eighth and sixteenth notes. The second staff begins with a bass clef, a 2/2 time signature, and a dynamic marking 'mp'. It contains eighth and sixteenth note patterns. The third staff starts with a common time signature and a dynamic marking 'pp.', followed by a 'Capo' instruction. Below the third staff, the text 'Choral Capo' is written in cursive, with a vertical line through the 'Capo' word.

# Violino. 2.

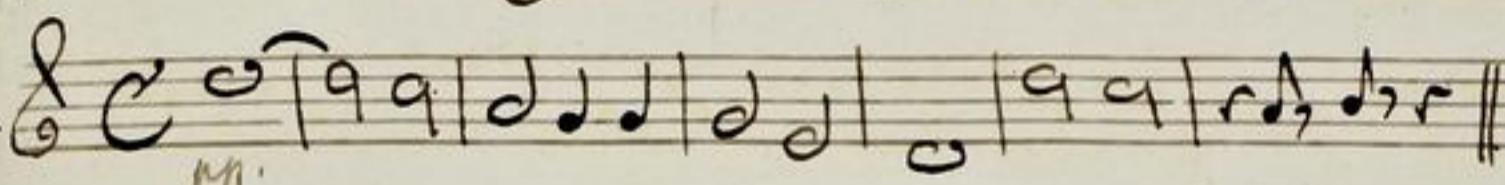
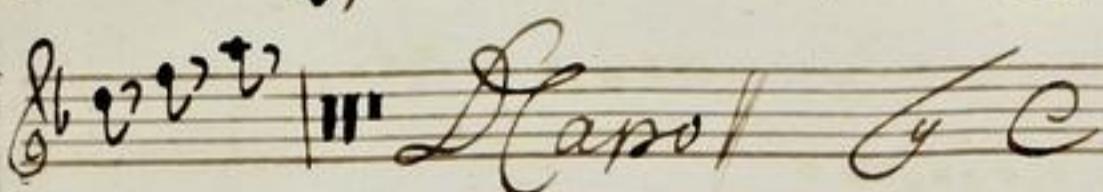
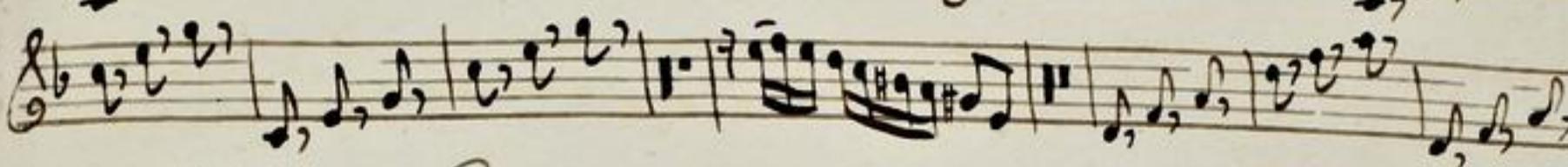
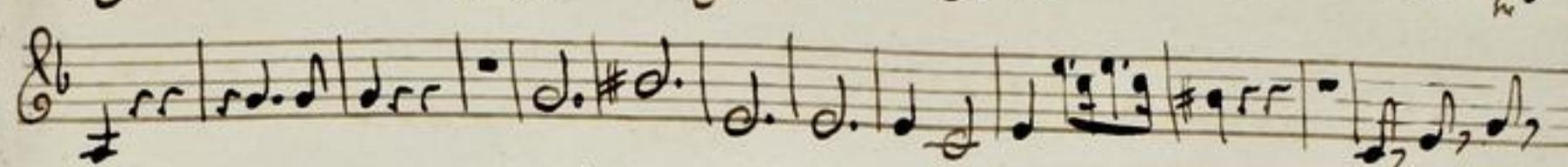
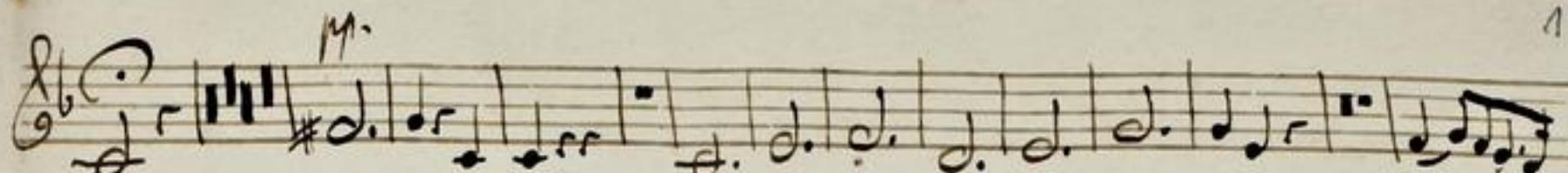
13



Choral.

A handwritten musical score for a choral piece, consisting of ten staves of music. The music is written in common time, with various clefs (G-clef, F-clef) and key signatures. The first staff is labeled "Choral." and includes dynamic markings like "in Gschw." and "p". The second staff begins with a forte dynamic. The third staff features a melodic line with eighth-note patterns. The fourth staff contains a series of eighth-note chords. The fifth staff starts with a forte dynamic and includes the text "Recital // 63.". The sixth staff has a dynamic marking "Acht auf Laufe.". The seventh staff consists of eighth-note chords. The eighth staff features a melodic line with eighth-note patterns. The ninth staff contains a series of eighth-note chords. The tenth staff ends with a forte dynamic and a melodic line.





Choral Capo //



Viola.

15

*Giove*

*Adagio, affett.*

*D'Capo //*

*Chor.*

*Recital //*



163

*und ich hör,*

*pp.*

*f.*

*Choral Capo*

*pp.*

*Choral Capo*



Violone

16

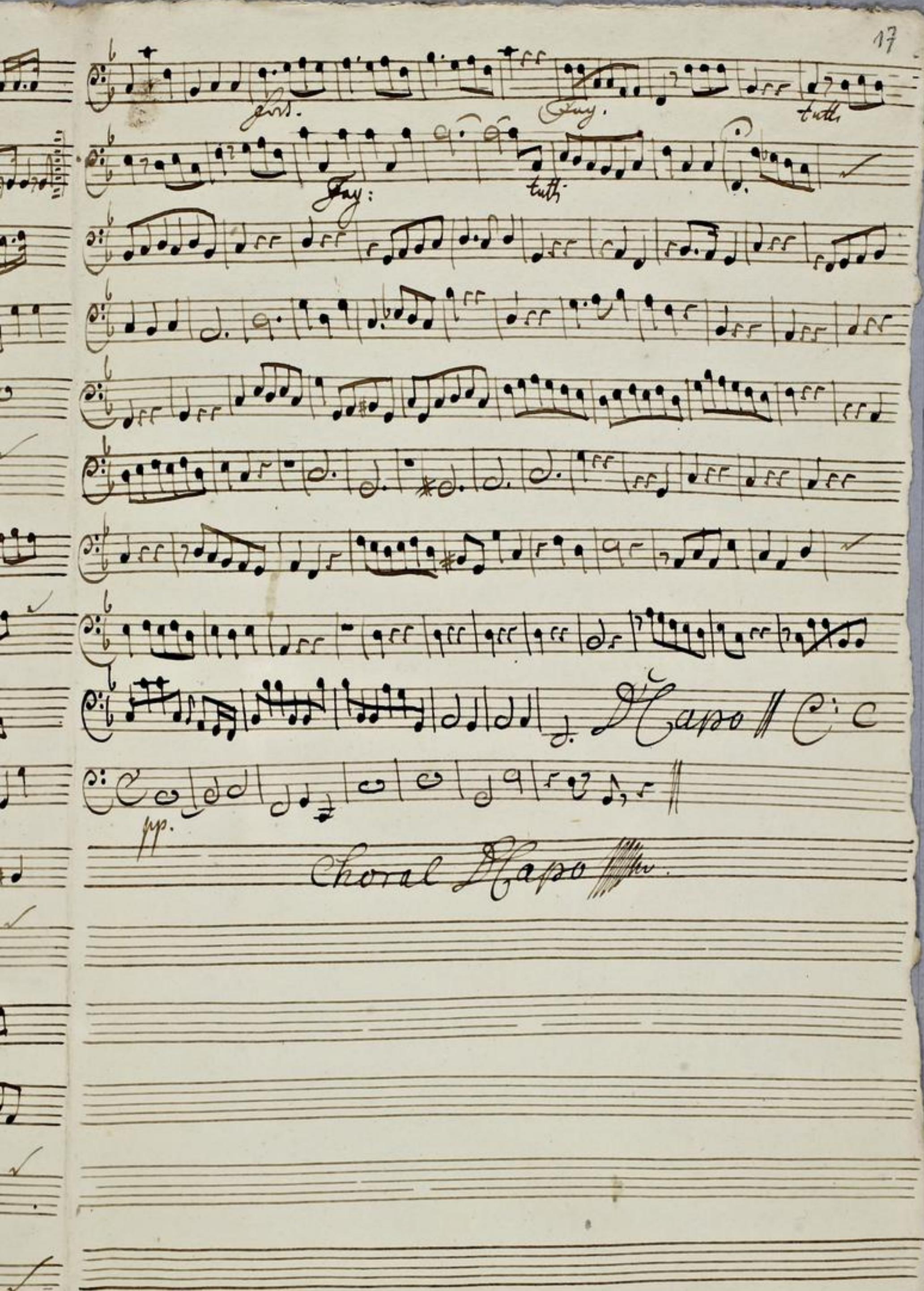
Gross laufend.

Ritmo

Choral.

A handwritten musical score for orchestra and choir, page 10. The score consists of ten staves of music. The first staff is a soprano vocal line with the instruction "in solo, all a capella". The second staff is an alto vocal line. The third staff is a tenor vocal line. The fourth staff is a bass vocal line. The fifth staff is a cello line. The sixth staff is a double bass line. The seventh staff is a flute line. The eighth staff is a clarinet line. The ninth staff is a bassoon line. The tenth staff is a brass instrument line. Various dynamics and performance instructions are written in ink above the staves, including "Givau.", "End of life.", "Fag.", "tutti", "tutti", "pp.", "Fag. tutti", and "pp.". The score is written on aged, yellowed paper.





# Hautbois: 1.

18

A handwritten musical score for Hautbois (Oboe). The score consists of eight staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The time signature varies between common time and 3/4 time. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. A small bracket under the first two staves is labeled "End of page". The score concludes with a section labeled "Capo" on the eighth staff. The paper is aged and shows some discoloration.



# Hautbois. 2.

19

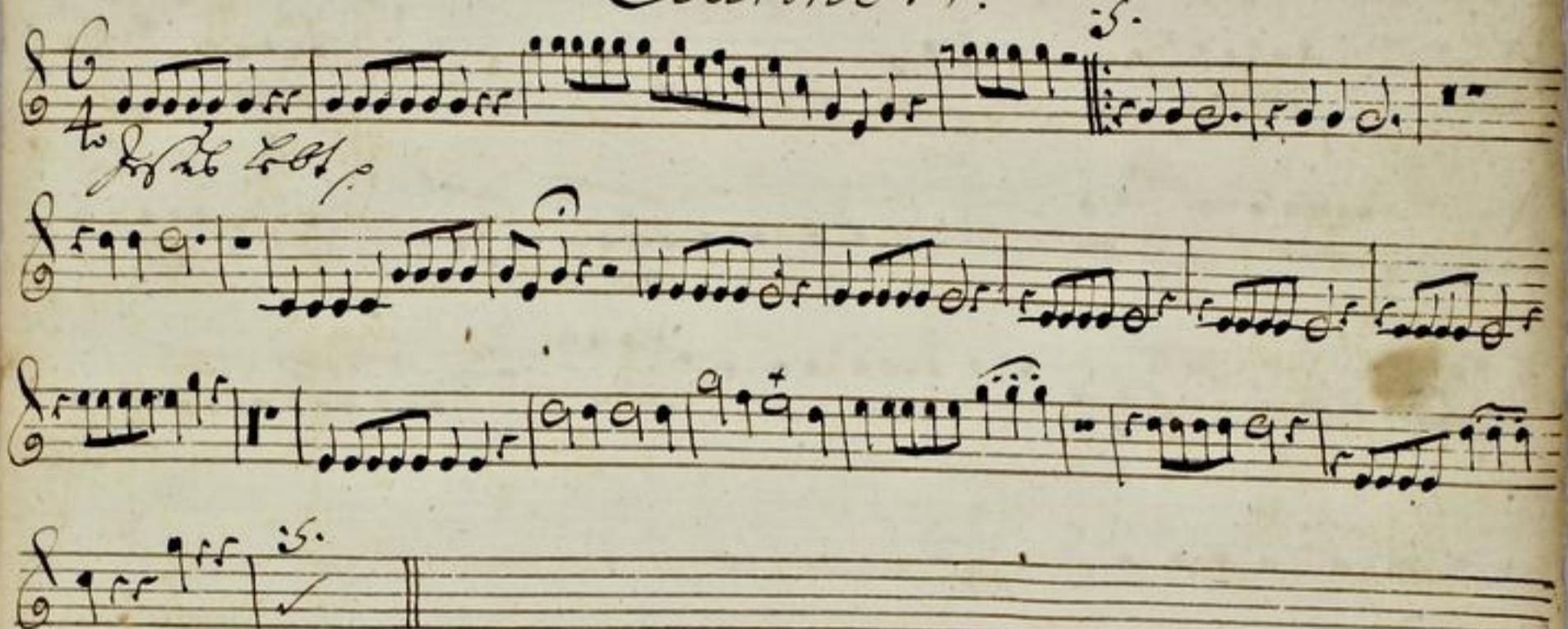
Lent et lente p.

Capo //



Clarino. I.

20



Recital // aria //

volti.



Choral.

Bass: *Wohl / ist / der / Tag / der / Gott / uns / gott / schenkt /*

Tenor: *Wohl / ist / der / Tag / der / Gott / uns / gott / schenkt /*

Alto: *Wohl / ist / der / Tag / der / Gott / uns / gott / schenkt /*

Recital // aria // Recital //

Choral Capo.



Clarino. 2.

21

ff.

ff.

ff.

ff. Recitat // aria //

ff.

volti.



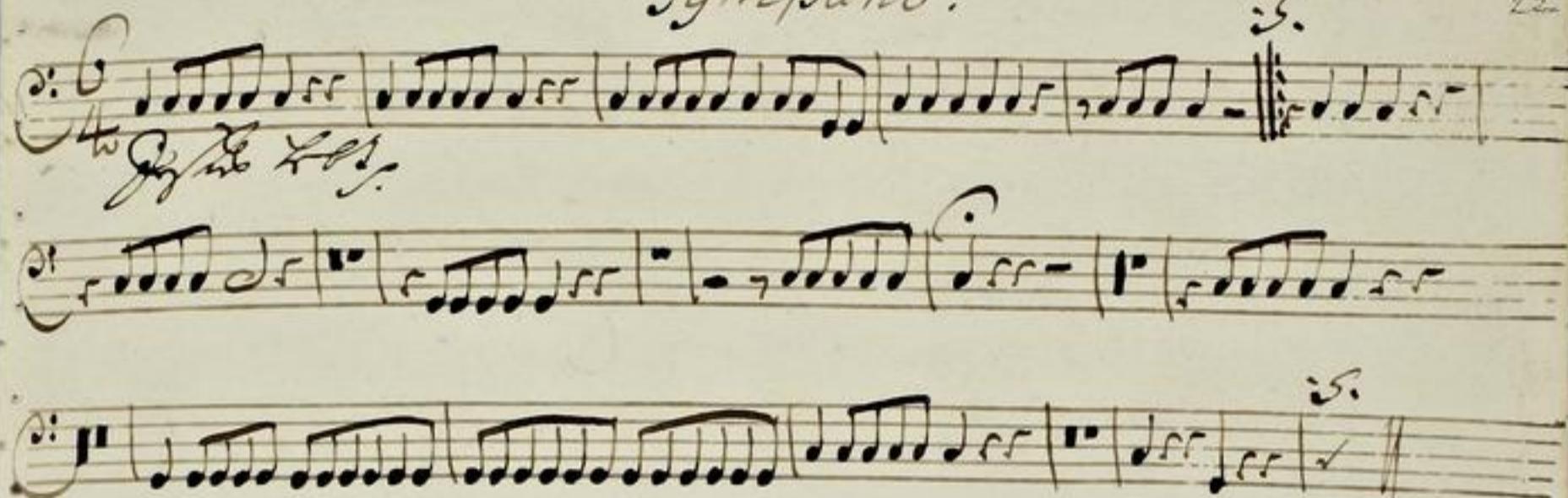
Chor.

A handwritten musical score on four staves. The top staff is soprano, indicated by a C-clef. The second staff is alto, indicated by a F-clef. The third staff is tenor, indicated by a G-clef. The bottom staff is bass, indicated by a bass clef. The music consists of measures of eighth and sixteenth notes. The lyrics "du Geliebte" are written above the first two measures of the soprano part. The lyrics "Reise Maria" are written below the fourth measure of the soprano part. The lyrics "Recitat Choral Flapo" are written below the fifth measure of the soprano part.



Tympano.

22



Recital // aria //

volti.

Choral

22

in glocken

Recit||aria|| Recit.

Choral Capo



alto. I.

23

5. 25  
 Jesu lebt — Jesu lebt — Jesu lebt —  
 sagt man in allen Landen in — sagt der Herr ist am Kreuzstanden  
 Gott und Hölle lebt  
 Zion laßt laßt in minn' freude sei mir wo nigt arm sat  
 fünte fünte alln' moß vollbraust Zion laßt laßt in minn' freude  
 sei mir wo nigt arm sat fünte alln'  
 alln' moß vollbraust. Gott und Hölle sind bei zwängen und in einem  
 Ding und in seinem Ding verflin-gen lob — sag seines standen  
 Maßt Gott und Hölle und in seinem Ding — Hoffnungen  
 lob — lob — sag seines standen — den Maßt  
 der Heil' stift auf dem Grabe und first sich mit mir  
 Ich sang und blieb aufgangen an Gott als ein Glück und  
 mich liegt und liegt abo Gott Gott und singt ihm Er wird ein  
 mein Sang ist durchgangen a mict als mich auf mit  
 Christi Fuß sein Holler Klirr und mich selber in die Türen und Land  
 wischen und ewig Wohl und Gott und Gott. Gott und Gott und Gott

9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | Recital // aria //

angaben für zum hund.  
da man ist auf freijn.

1739.



## Alto 2.

24

5.

**Jesu lebt - - - Jesu lebt - - - Jesu lebt - - -**  
 sagt man in allen Landen in - - - sagt der Herr ist am verstand  
 -  
**Tod und Sölle lebt - - -**  
  
**Zion laßt laßt in eurer Freude sei - und so - nige Atem hat**  
**fürst fürst allein woll wolbrafft Zion laßt - - -**  
**in eurer Freude sei - und so - nige Atem hat fürst allein allein**  
**woll wolbrafft wolbrafft und in seinem Sieg verfliegen - ger lob -**  
**Tod und Sölle sind besiegt und in seinem Sieg - - -**  
**Sieg verfliegen lob - - - lob sei - und star - den Mauß**  
  
**der habt Gott auf dem Grabo und füsst sich nunmehr im**  
**Gefang und blieb auffangen an Gottes alten Glorie**  
  
**im fine liegt und liegt abo Gott Gall und Augen bin**  
**wo mein Land brenn ich gangen da nimt es mich auf mit**  
  
**wieft zu Christi geist sein Söller Christ und mich selbst im Tod**  
**zu mir und durch den Tod ewiglich und ewiglich Notz der geist zum**  
  
**Sieges Land ergeben und kann.**  
**Jesus im Raum ist auf regn.**

1739



## Tenore. I.

25

S.  
 Jesu lobt - - - - - Jesu lobt - - - - - Jesu lobt  
 sagt du in allen Landen - - - - - sagt du Jesu ist am Landen  
 Gott im Hölle lobt -  
 Er kommt von seinem Feind überwunden. Gott bringt Anstrengung kann man ein  
 Tag der Freuden an. Gott ist allein in der Welt: Gott lobt, Gott will auf  
 die das Leben in seiner Kraft so für alle ewig geben  
 Zion läßt läßt in seiner Freude frei und froh - my arm hat  
 keine Feste allein wohl vollbracht Zion läßt läßt in seiner Freude  
 frei und froh - my arm hat keine allein  
 allein wohl vollbracht sein bezeugen Gott im Himmel  
 sing - Hochstimmen Lob - - - - say seines Planes Muß  
 sein bezeugen und in seinem Sing von Stimmen Lob -

*Lob - - syj siner star - den Marß*

*zur halbzeit auf dem Grabe, mir füsst sich mindesten dor  
zu sang und blieb auf sangen, an Joris als ein Glori' mo*

*fandlingt mir langt abe. Gott Gall und ingostim Er willt zu  
moin sang und ist sangen Da nimmt es mir auf mit Er willt zu*

*Gott singt sein heller Lied und müss' selb' in die Siegobham  
und ich dort aus Wohl und Unwelt. Hoff' Er geht zum Land ein*

*angaben fris' und horn.  
da wurde ich auf syjn.*

*Recitat // Aria // Recitat //*



## Tenore. 2.

26

G. *Io*  
 Gosp' lebt - - - - -  
 sagt ab an in allen Landen  
 sagt der Herr ist an, <sup>in</sup> allen Landen Gott und folle lobt  
 Zion laßt laßt in eurer Freude frei und so nigt  
 Am sat feste feste alleb mögl volbrafft Zion laßt.  
 in eurer Freude frei und so nigt Am sat feste alleb  
 alleb mögl volbrafft volbrafft in seinem Ring in seinem Ring-  
 flügeln lob - - - sind bezwungen Gott und folle  
 in seinem Ring Hm flügeln lob - lob - lob -  
 lob sing frei ~~um~~ <sup>um</sup> den Maist Capo

volfi



In halb' Hoff auf zum Grabe um'fießt sie mindest ein  
 Ich sang und blieb lange an Ewig' als ein Glorie  
  
 Daheim liegt mir lang abe Gott Gall mit Augen  
 wo mein Lang wird ich gang Da mindest es mich auf mit  
  
 Es mindest du Geist singt sein Leben leidet mit  
 Es sei doch ewig den Gott der Welt ewig mindest Noff  
  
 halb' in das Ding und kann' ergaben singt und laud.  
 Es geht zum Einzel ein Da wurde ich auf Frey.

*Recital Aria*



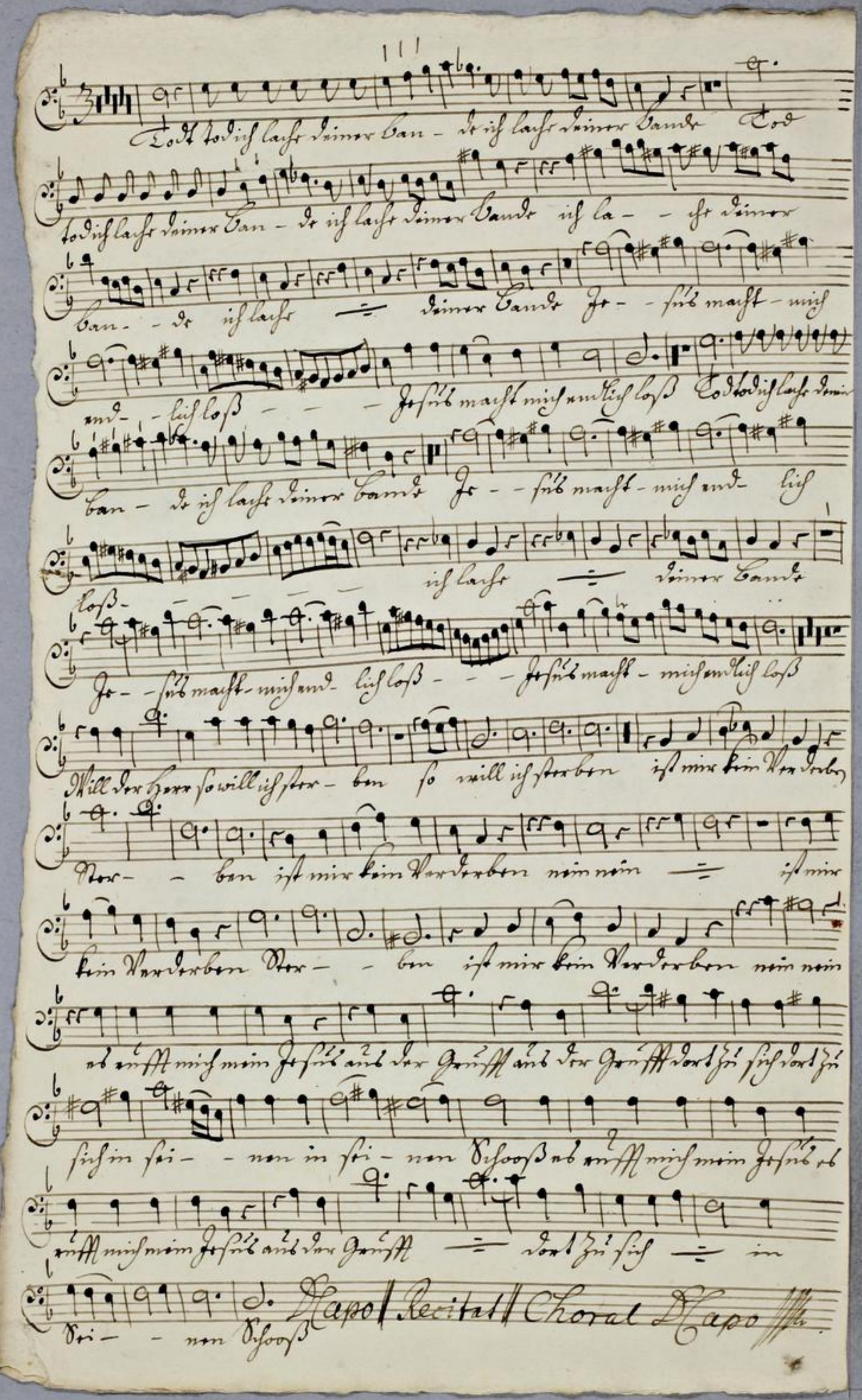
## Bassv. 1.

27

Jesu habt - Jesu habt - Jesu habt -  
 sagt der Herr ist anfrostet  
 Gott und Hölle both Gott und Fölle both -  
 Reit. // Aria. //

Ich hab' Gott auf dem Grabe und füllt sy min' Herze mit  
 Ich sang mir blieb aufz' laugen an Gott als im Glorie  
 Von Feind hing' mir lagt aber Gott soll mir Ungestüm  
 Noch mein Sang leise ist gange nem das mir auf' mir  
 Mindest zu' Christi Fuß' zum golden Leib mir wünsch' Gott in den Himmel  
 Christus mag' doch mich Gott das mir wünsch' Gott  
 Samt angeben Fuß' zur Hand.  
 Ein Talende ist auf' sohn.

Auf' welchen Trost hab' ich dir mein Leben fürst mein Jahr  
 Will mir die Welt nur' wenn Anfall bangt machen, so stellt' ich mir den  
 Ausgang immer eign' für' starker Lauf das Gott den Dämonen Miss' vor  
 Kling' auf' ich sterbe ohne Tiefen, ich weiß' das' nicht' mich  
 Traum' wie du an' dir gethan, auf' winter anfrosteten.



Basso. 2

28

Handwritten musical score for organ and choir. The score consists of two systems. The first system starts with a soprano vocal line and an organ basso continuo line. The vocal line has lyrics in German: "Ach Jesu habt Jesu habt Jesu habt". The organ part features a sustained bass note. The second system continues with the soprano line and includes lyrics: "sagst du Herr ist am Himmel" and "Lod und Höllen habt". The organ part continues with sustained bass notes. The score is written on five-line staves with various rests and dynamic markings.

Ganz Jesu maßt mir und - - los so will ich sterben  
 will der Herr so will ich ster - - ben ster - - ben maßt mir  
 sein Herr sterben min min ab miß mein Jesu ab miß mein  
 Jesu und der Gott = Gott für Jesu = - - in  
 tri - nun Dyfoe ab miß mein Jesu min Jesu  
 und der Gott = Gott für Jesu = - - in tri - nun  
 d. Capo  
 Dyfoe

Main Jesu ist mir hängt, ich bin sein Glück, so wir an dich  
 um weil mir sehr, kann fahrtig an England so wird mir dort gr,  
 wiß ein bößen Leben werden.

Choral Capo.